hey
tele magazin

Sayı: 39 ★ Yıl: 5 ★ Haftalık TV dergisi
25-31 Ağustos 1980 ★ Fiyatı: 10 lira

Kemal Sunal TRT'cilerle çalışmak istemiyor

Bülent Ersoy İzmir'i birbirine kattı

"TRT'ciler sinemayı hiç bilmiyorlar,,

«Köyden İndim Şehire» adlı filmde izlediğimiz Kemal Sunal, TRT'nin bugünkü elemanlarıyla bir TV filmi çeviremeyeceğini söylüyor

TURAN AKSOY

Dün gece "Köyden İndim Şehire"de izlediğimiz sinemanın güldürü ustalarının başında gelen **Kemal Sunal**, TRT'nin bugünkü olanaklarıyla bir TV filmi çevirmesinin söz konusu olmadığını söyledi.

Aziz Nesin'in **"Zübük"** adlı eserini **Kartal Tibet** yönetiminde çevirirken, film setindeTELE-MAGAZİN'e sinema için çevirdiği eski filmlerin (bazılarının ikinci kez) televizyonda gösterilmesinin, filme emeği geçenlerin tümünün aleyhinde olduğunu da açıkladı.

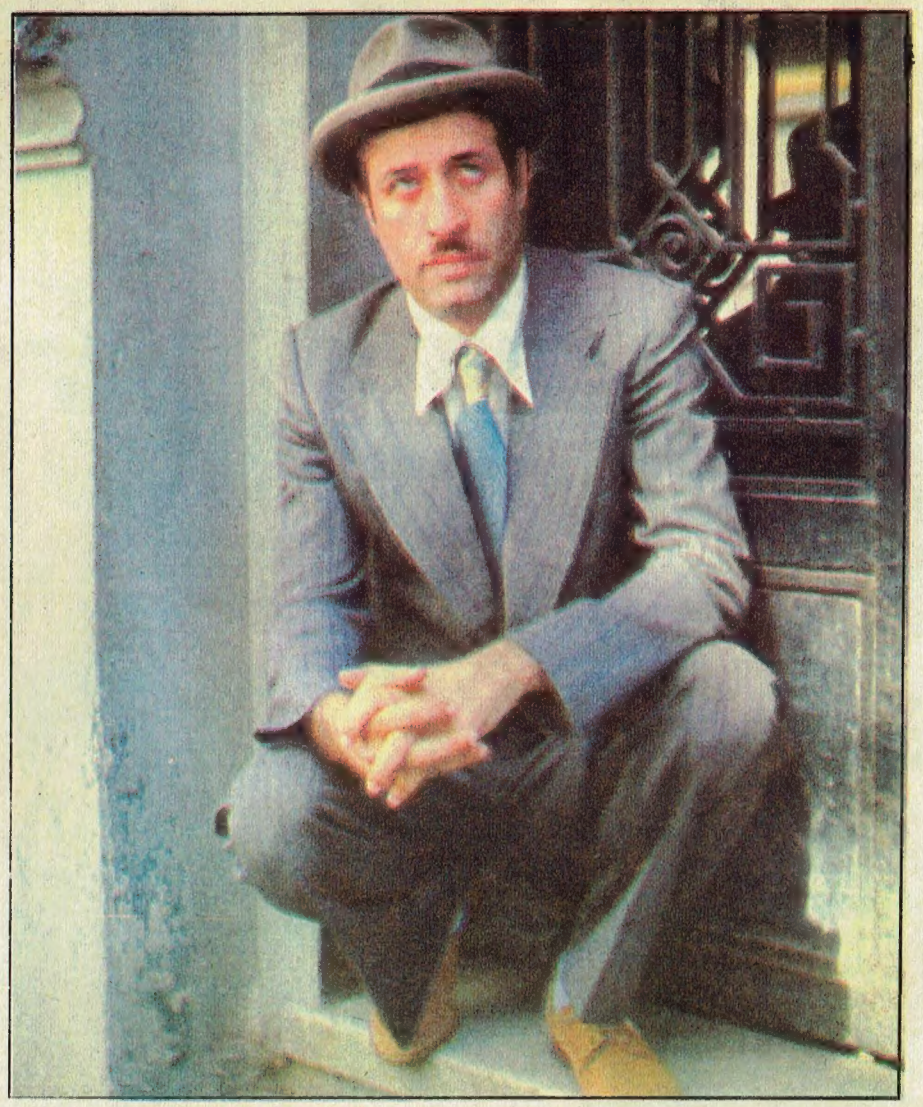
Yeşilçam ekibi

Kemal Sunal öteki komedyenler gibi TV'de filmlerinde hiç oynamaya hevesli olmadığını söylüyor. Seçilen konuların yetersizliğinin yanı sıra, TV'de film yapan, hazırlayan kişilerin mesleki yetersizliklerinden, tecrübesizliklerinden söz ediyor.

"—TV'yi her zaman izleme olanağım yok. Fakat, izlediğim zamanlarda olsun, eşin, dostun, meslektaşların konuşmalarından veya basında çıkan eleştirilerden anladığım kadarıyla, televizyoncular sinemayı bilmiyorlar. Yönetmeninden teknik ekibine kadar işlerinin ehli kimseler az... Çoğu ellerindeki en modern aygıtlarla nasıl film yapacaklarını bilmiyorlar."

Kemal Sunal, bu durumun tek çözüm yolu olduğunu söylüyor:

—"Yönetmeninden, kameramanına ve ışık şefine kadar TV'cilerin Yeşilçam'dan öğrenecekleri çok şey var. Bunun küçültücü veya gurur vesilesi yapılacak hiçbir yönü yok. "Her şeyi biz biliriz" demekle sadece kendilerini aldatırlar."



«EKİBİMİ KURARIM» — **TRT ekibiyle TV filmi yapamayacağını açıklayan Kemal Sunal, "Ben ekibimi Yeşilçam'dan kurar öyle film çeviririm" diyor.**

Her şeyi bildiğini iddia edenlerin daima kaybettiğini, bir çıkmaza sürüklendiğini söyleyerek, TV filmi yapmasının bir tek şarta bağlı olduğunu söylüyor Kemal Sunal:

—"TV için film önerisi alırsam, bunu TV ekibiyle değil, Yeşilçam'ın profesyonel ekibiyle gerçekleştiririm"

«Hak yeniyor»

TV'de gösterilen eski sinema filmlerinin, filme emeği geçenler açısından haksızlığa yol açtığını söyleyerek, konuyla ilgili görüşlerini şöyle açıklıyor TELE MAGAZİN'e:

—"TV'de gösterilen filmler, sadece filmin yapımcısına para kazandırıyor... Yapımcı, bu ek kazancından, o filmi emeği geçenlere bir pay dağıtmıyor ve cebine indiriyor. Oysa ki, dünyanın her yerinde, filme emeği geçen herkes, film TV'de gösterildiği takdirde ayrıca bir ücret ya da prim alırlar."

Bu haksız kazancın, eskiden yapılan sözleşmelerde ek bir madde olarak yer almamasından kaynaklandığını açıklıyor Kemal Sunal.

Sinema, tiyatro ve bazı müzik sanatçılarının TV reklam filmlerinde oynamalarına değinen Kemal Sunal, **"Hem sinemada hem de televizyonda bir anda görünürsem, her şeyi bir anda bitirmiş olurum"** diyor.

Eski filmlerini oynatan TRT'nin kendilerine para vermediğini söyleyen Sunal, şöyle konuşuyor: "TRT bu filmleri kendisi yapacak olsa hem çok pahalıya maleder, hem de bu kaliteyi tutturamaz".

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 39 ★ Yıl: 5 ★ 25-31 Ağustos 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
25 Ağustos 1980

19.00 HABERLER
19.10 HEIDI
Clara'nın öğretmeni Heidi'ye ders vermektedir. Fakat o hep dağlardaki yaşamı düşünmektedir.
19.35 HAFTANIN ŞARKISI
Programda Ankara Radyosu Çocuk Korosu söz ve müziği Ziya Aydıntan'a ait olan "Dumlupınar" adlı marşı seslendirecek.
19.40 ÇOCUKLAR İÇİN
2. Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği'ne katılan Bulgaristan Rosna Kitka dans topluluğu ekrana gelecek.

19.55 SANTRFOR
Brenton lig finalini oynamaya hak kazanır. Takımı Duker çalıştırmakta. Ben de takımda oynamaktadır. Brenton maçın ilk devresinde oldukça başarısızdır ve 3 gol yer. Herkesin morali bozulmuştur.

20.30 HABERLER

21.20 TARİHTE BU HAFTA
16. yüzyıl Türkiye'sinde Osmanlı toplum düzenini ayakta tutan sosyal ve kültürel değerler konu edilecek.

21.30 FORSYTE EFSANESİ
Flore ile gazeteci Marjorie arasındaki dava Londra sosyetesinin tek konusu olmuştur. Her yerde davanın gidişi konuşulmaktadır. Michael Mort ise milletvekili olduğundan karısının davasıyla ilgilenmemektedir. Onun yerine Flore'un babası Soms Forsyte davayı takip eder...

22.20 İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ KOROSU
Koro, sırasıyla "Rüzgâr Uyumuş Ay Dalıyor", "Uyan Yârim Uyan Sönüyor Yıldızlar", "Bir Alevdi İçimde" ve "Aklımı Yellere Verdim' adlı şarkıları seslendirecek.

22.40 SPOR
TRT Haber Merkezi Spor Şubesi tarafından hazırlanan programda haftanın iç ve dış spor olaylarına görüntülerle yer verilecek.

23.20 HABERLER

SALI
26 Ağustos 1980

19.00 HABERLER
19.10 HEIDI
Heidi Clara'ya büyükbaba ile olan yaşamını anlatır. Anlatılanlar, Clara'nın çok hoşuna gider.

19.35 KARA KUVVETLERİNİ GÜÇLENDİRME VAKFI
Türk Kara Kuvvetlerini Güçlendirme Vakfı'nın 6. kuruluş yıldönümü dolayısıyla Kara Kuvvetleri Komutanı Orgeneral Nurettin Ersin'in konuşması ve askeri elektronik sanayiinin kuruluş ve üretime geçişi ile ilgili bir program yayınlanacak.

19.55 MALAZGİRT ZAFERİ
Programda Malazgirt Zaferi'nin ve Türklerin kesin olarak Anadolu'ya yerleşmesinin 909. yıldönümü dolayısıyla Prof. Dr. Mehmet Altay Köymen ile Prof. Dr. Aydın Taneri karşılıklı sohbet edecekler.

20,20 GÖLCÜK TERSANESİ KOMUTANLIĞI
Programda K.K.K.'lığı foto-film merkezi ve stüdyolarında hazırlanan Gölcük Tersanesi Komutanlığı tanıtılacak.

20.30 HABERLER
21.20 ZAFERE DOĞRU
Harp tarihi uzmanı emekli albay Cihat Akçakayalıoğlu'nun metnini yazdığı programda, Büyük Taarruz'un ilk günü anlatılacak.
21.40 TV'DE SİNEMA: "LÜTFEN PAPATYALARI YEMEYİN"
Yönetmenliğini Charles Walters'in yaptığı ve başlıca rollerini David Niven, Doris Day ve Janice Paige'nin paylaştıkları "Lütfen Papatyaları Yemeyin" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. Sayfa)
23.30 HABERLER

ÇARŞAMBA
27 Ağustos 1980

19.00 HABERLER
19.10 HEIDI
Heidi eve bir kedi yavrusu getirir. Ev halkı bunu istemez fakat uşak onu saklar.
19.35 LASSIE
Dizinin "Kayıp Lassie" adlı bölümü yayınlanacak. Sahibi her yerde Lassie'yi aramaktadır. Oysa Lassie, bütün gün tavşanların peşinden koşmaktadır. Lassie, daha sonra bir dağ aslanına ateş etmek isteyen birine engel olur.
20.00 SERÜVEN PEŞİNDE
Hava gemilerine hayran olan ve kendine ait bir hava gemisi yapmayı düşleyen Mr. Smith uzun araştırmalar ve çalışmalar sonunda düşlerini gerçekleştirmeyi başarır.
20.20 M.S.B. ORDU İLAÇ FABRİKASI
Programda M.S.B. Ordu İlaç Fabrikası tanıtılacak
20.30 HABERLER
21.20 ZAFERE DOĞRU
Harp tarihi uzmanı emekli albay Cihat Akçakayalıoğlu'nun metnini yazdığı progdamda Büyük Taarruz'un ikinci günü konu edilecek.

21.35 YARIM YÜZYILDAN ÇİZGİLER
"Türkiye Büyük Millet Meclisi Ordusu'ndan Cumhuriyet Ordusu'na" adlı bir programda İstiklâl Savaşı'nın yokluklar içinde zafere götüren Türk Silahlı Kuvvetleri'nin yarım yüzyıl içindeki gelişmeleri anlatılacak.
21.45 İŞ İŞTİR
Dizinin bu bölümünde dernekten bir filmde figüranlık yapacak elemanların istenmesi konusu işleniyor. Dernek seçtiği beş üyesini film çekimine gönderir. Bu beş kişinin arasında bir milyonuncu üye de bulunmaktadır.
22.25 AŞK GEMİSİ
Dizinin "Sevgili Köpeğim" adlı bölümü yayınlanacak. Gemiye gelen yolcular arasında, nişanlısıyla arasında bazı sorunlar olan Selena adlı bir genç kız, Suzanna adlı yeni zengin bir garson kız, Alicia ve köpeği Criket'le Mason bulunmaktadır. Bu arada Suzanna'yı seven ve onunla evlenmek isteyen Alanda gemiye binmiştir.
23.10 BİR KONSER
23.30 HABERLER

PERŞEMBE
28 Ağustos 1980

19.00 HABERLER
19.10 HEIDI
Kedi evden atılır. Heidi çok üzülür. Eşyalarını toplar ve evi terk etmek ister.
19.35 HAFTANIN ŞARKISI
Programda Ankara Radyosu Çocuk Korosu, söz ve müziği Ziya Aydıntan'a ait olan "Dumlupınar" adlı marşını seslendirecek.
19.40 YAŞAYAN EDEBİYATÇILAR
Eleştirmen Doğan Hızlan, Yazar Prof. Dr. Mehmet Kaplan ile hayatı ve eserleri üzerine bir söyleşi yeralacak.
20.00 HOLMES VE YOYO
Dizinin "Son Hayalet" adlı bölümü yayınlanacak. Ünlü film yönetmeni Hollywoodlu Montli Logan'a bir suikast düzenlenir. Ama yönetmen çok hafif bir sıyrıkla ölümden kurtulur.
20.20 TUZLA JEEP FABRİKASI
Tuzla Jeep Fabrikası tanıtılacak
20.30 HABERLER

21.20 ZAFERE DOĞRU
Harp Tarihi Uzmanı Em. Alb. Cihat Akçakayalıoğlu'nun metnini yazdığı programda, Büyük Taarruz'un üçüncü günü konu edilecek.
21.35 YAŞAR ÖZEL SÖYLÜYOR
Programda sanatçıdan dinleyeceğimiz eserler şunlar: "Kalplerden Dudaklara", "Anlatamam Bu Aşkın Hikâyesini", "Gönlümün İçinde Gözden Irak Sevgilim", "Yoksun Diye Bahçemde Çiçekler Açmıyor" ve "Kalbim Seni Özler".
22.00 SARA
Harrington adlı bir bey Independence'a arazi almaya gelir. Amacı, büyük bir çiftlik kurup yerleşmektir. Sara'ya karşı duyduğu ilgi, okul yönetim kurulunda olan Barley, Benstow ve Ferguson'u telâşlandırır.
22.45 HABER PROGRAM
TRT Haber Merkezi tarafından hazırlanan bir haber program yayınlanacak.
23.45 HABERLER

CUMA
29 Ağustos 1980

19.00 HABERLER
19.10 HEIDI
Heidi, nineye götürmek istediği beyaz ekmekleri dolabına gizler. Daha sonra ekmekler dolaptan atılınca, Heidi çok üzülür. Klara onu teselli eder.
19.35 SAZ ESERLERİ
Programda, Gerdaniye Peşrev, Gerdaniye Saz Semaisi ve Uşak Saz Semaisi yayınlanacak.
19.45 İNANÇ DÜNYASI
Programda, Âli İmran Suresi, Hafız Hüseyin Varol tarafından okunacak. Diyanet İşleri Başkanlığı müşavirlerinden Talat Karaçizmeli ile kaçakçılık konusunda bir sohbet yer alacak. Âmir Ateş ve arkadaşlarından söylenecek ilahilerden sonra program dini şiirlerle sona erecek.
20.20 AFYON İSTİHKÂM FABRİKASI KOMUTANLIĞI
Programda Kara Kuvvetleri Komutanlığı'na bağlı Afyon İstihkâm Fabrikası Komutanlığı tanıtılacak.
20.30 HABERLER
21.25 ZAFERE DOĞRU
Harp tarihi uzmanı emekli albay Cihat Akçakayalıoğlu'nun metnini hazırladığı programda, Büyük Taarruz'un dördüncü günü anlatılacak.
21.40 TIP DOSYASI
Peggy göğüs kanseridir. Göğsünün tamamının alınacağı korkusuyla ameliyat olmak istemez. Doktor Diana, ameliyat için Peggy'i ikna eder. Ancak doktor Diana ile doktor Mark, ameliyat konusunda anlaşamazlar.
22.30 IŞIL YÜCESOY SÖYLÜYOR
Programda, Işıl Yücesoy şu parçalarıyla ekrana gelecek; "Çıkmaz Sokak", "Aşkımı Herkesten", "Ne Var Ne Yok" ve "Tatlıya Bağla".
22.50 HABERLER
23.00 TV FİLMİ "YANLIŞLIKLAR GECESİ"
Yönetmenliğini Michael Elliot'un yaptığı ve başrollerini Tom Courtenay, Juliet Mills ve Elaine Taylor'un paylaştıkları "Yanlışlıklar Gecesi" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. Sayfa)

CUMARTESİ
30 Ağustos 1980

13.55 HABERLER
14.00 30 AĞUSTOS TÖRENLERİ
Zafer Bayramı için düzenlenecek olan törenler, naklen yayınlanacak.
16.00 FOLKLOR
16.35 GENÇ KAYAKÇI
17.00 HABERLER
17.05 HEIDI
Clara'nın babası seyahatten döner ve annesinin de geleceğini söyler. Clara çok sevinir. Heidi ise büyük babasını özlemiştir.
17.30 JETGİLLER

17.55 ASKERİ OKULLAR
Askeri liseler, Hersek kampı, eğitim çalışmaları ile Bursa 19 Mayıs gösterileri yayınlanacak.
18.05 30 AĞUSTOS ÜZERİNE
Doç. Dr. İlber Ortaycı, Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküş nedenlerini anlatacak.
18.45 BAYRAM SİNEMASI: "İZMİR ATEŞLER İÇİNDE"
Yönetmenliğini Nuri Ergun'un yaptığı ve başrollerini Ahmet Mekin ve Kenan Pars'ın paylaştıkları "İzmir Ateşler İçinde" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. Sayfa)

20.20 KAYSERİ HAVA İKMAL VE BAKIM KOMUTANLIĞI
Kayseri'de bulunan Hava İkmal ve Bakım Komutanlığı tanıtılacak.
20.30 HABERLER
21.15 ZAFERE DOĞRU
Harp tarihi uzmanı emekli albay Cahit Akçakayalıoğlu'nun metnini yazdığı programda, 30 Ağustos 1922 tarihinde kazanılan kesin zafer ve sonuçları anlatılacak.
21.35 30 AĞUSTOS ÖZEL EĞLENCE PROGRAMI
Programda İstanbul Radyosu Yurttan Sesler Korosu, Ankara Mahalli Halk Oyunları Derneği, Bursa Kılıç Kalkan Ekibi, HoyTur Halk Oyunları Ekibi, Artvin, Bitlis Ekibi ve Atatürk'ün sevdiği şarkılar yer alacak. (Bak: 6. sayfa)
22.40 TV OYUNU: "FESLEĞEN ÇİÇEĞİ"
Yönetmenliğini Gürol Gökçe'nin yaptığı ve başrollerini Yıldız Kenter ile Şükran Güngör'ün paylaştıkları "Fesleğen Çiçeği" adlı televizyon oyunu yayınlanacak.
00.11 HABERLER

PAZAR
31 Ağustos 1980

10.00 HEIDI
10.25 TATİL SİNEMASI: "EDOUARD VE CAROLINE"
Yönetmenliğini Jacques Becker'in yaptığı ve başrollerini Anns Vernon ve Daniele Geline'nin paylastıkları "Edouard ve Caroline" adlı film yayınlanacak. (Bak: 11. sayfa)
11.55 KAPANIŞ
16.00 HABERLER
16.05 TV'DE SİNEMA: "KÖYDEN İNDİM ŞEHİRE"
Yönetmenliğini Ertem Eğilmez'in yaptığı ve başrollerini Kemal Sunal, Meral Zeren, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Halit Akçatepe ve Tekin Akmansoy'un paylaştıkları "Köyden İndim Şehire" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10-11. sayfa)
17.30 AVRUPA SERBEST GÜREŞ ŞAMPİYONASI
Bursa'da yapılan şampiyona naklen yayınlanaycak.
20.30 HABERLER

21.35 DALLAS
Dizinin "Kırmızı Dosya" adlı bölümü yayınlanacak. J.R. Julie'nin babasından korktuğu kirli işlerin, Julie tarafından Cliff Barns'a verilmek istendiğini rastlantı sonucu öğrenir. Bunun üzerine, J.R. adamlarını Julie'nin üzerine saldırtır. Julie ölür. J.R. suçu Barns'ın üzerine yükler. Bunu duyan Pam, evi ve Babb'yi terkeder.
22.15 METİN ERYÜREK SÖYLÜYOR
(Bak: 5. sayfa)

22.35 SAİNT'İN DÖNÜŞÜ
Dizinin "Kayakçılar" adlı bölümü yayınlanacak. Saint, İsviçre'de kayak yaparken, bir kız arkadaşının ağabeyi öldürülür. Saint, istemeyerek olaya karışır. Kızın ağabeyi bir soygun planına karışmış ve son anda vazgeçince soygunu hazırlayanlar tarafından öldürülmüştür. Saint, bu çeteyi bulur ve onlara katılacağını söyler. Amacı, soyguna engel olmak ve arkadaşının ölen ağabeyinin katilini bulmaktır.
23.20 HABERLER

RAHATLADILAR Ankara'ya döndükten sonra Cemile Kutgün'ün ilk işi, programın yarım kalan anonslarını stüdyoda tamamlamak oldu. Cemile Kutgün ve Atilla Kutgün, artık kötü günleri geride bırakarak, rahatladılar. Şimdi evlerinde birlikte dinleniyorlar.

OHH! DÜNYA VARMIŞ

Çekim için Sıvas'a giderken ölümden dönen Cemile Kutgün ve Atilla Kutgün, şimdi Ankara'daki evlerinde dinleniyorlar ve hep birlikte dua ediyorlar: «Tanrı bir daha böyle acı günler göstermesin»

Sıvas'ta büyük bir trafik kazası geçiren TRT ekibi de, eski sağlığına kavuşarak, hem de yarım bıraktıkları çekimleri tamamlayarak Ankara'ya döndüler. Korkunç haberi ilk olarak üç hafta önce **TELE-MAGAZİN** kaza yerinden fotoğraflarıyla birlikte size vermiş ve çekim için Sıvas'a giden **"İlden İle"** ekibinin başına gelenleri anlatmıştı.

Dinleniyorlar

Göz açıp, kapatıncaya kadar üç hafta geçti ve kazada önemli yaralar alan TRT ekibinden Cemile Kutgün'ün eşi, Cemile Kutgün ve öteki TRT'ciler Ankara'ya dönerek dinlenmeye çekildiler. Kaza sırasında sağ kürek kemiğinde (V) biçiminde bir kırık meydana gelen **Atilla Kutgün** ile adele ezikliği nedeniyle rahat hareket edemeyen Cemile Kutgün'ü ilk olarak TELE-MAGAZİN evlerinde ziyaret etti.

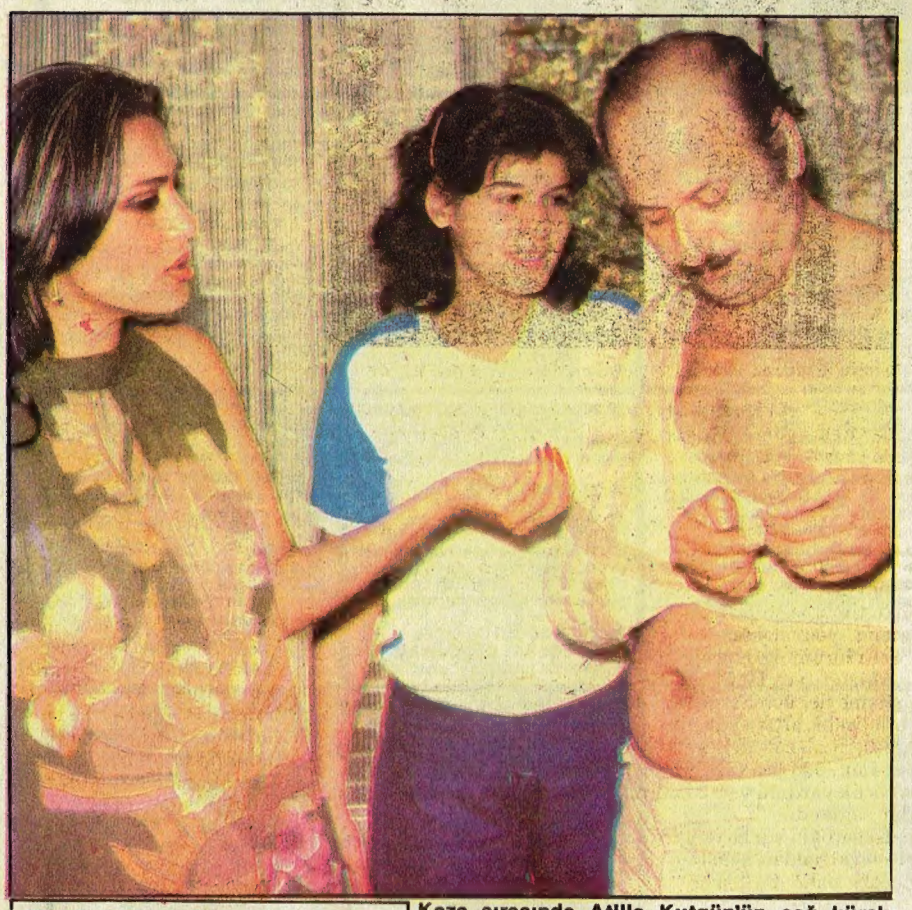
Sağ kolu askıya alınan baba Kutgün, ayakta durmakta güçlük çeken anne Kutgün, gene de mutlu gözüküyorlardı. Onları mutlu eden olay büyük bir kaza geçirdikten sonra, gene sağ salim olarak evlerine kavuşmuş olmalarıydı. Genç sunucu, **"Tanrı'ya şükürler olsun tekrar evimde ailemle birlikteyim"** derken, gözleri dolu dolu oluyordu.

Normal yaşantı

Kutgün'lerin evinde yaşam normale döndü. Tek sorun Atilla Kutgün'ün askıdaki kolu. Doktorlar zamanla iyileşeceğini söylediklerinden içleri biraz olsun rahat. Ailenin ortaokul son sınıf öğrencisi olan büyük kızları **Özlem**, esprileri ile neşe kaynağı olmaya devam ediyor. İlkokul 4. sınıf öğencisi olan küçük kızları Meltem'in en büyük merakı ise babasının kolundaki sargılarla oynamak.

Ankara'ya döndüklerinden bu yana evleri adeta bir uğrak yeri olmuş. Kötü haberi duyan gelmiş, "geçmiş olsun" demek için. Kutgün'ler de bundan büyük memnunluk duyuyorlar. Ekranın sevimli sunucusu, bizi uğurlarken şöyle diyordu:

"Demek ki, gerçekten bizi sevenler varmış. Onların bu büyük ilgisi, bize her şeyi unutturmaya yetti!... Tanrı, bir daha böyle acı günler göstermesin kimseye".



TEK DERDİ SARGILARI Kaza sırasında Atilla Kutgün'ün sağ kürek kemiği (V) şeklinde kırılmış ve bu yüzden askıya alınmıştı. Atilla Kutgün'ün tek derdi, sargıları. Bu yüzden rahatı kaçıyor. Cemile Kutgün ve kızları da çok üzülüyorlar.

Televizyon için çekilecek olan "Sarı Naciye"de Ülkü Ülker (solda) ile Arzu Atalay'ı da izleyeceğiz (sağda)...

«SARI NACİYE» ARANIYOR

Ankara Televizyonu'nun çekimine başlayacağı TV filmi için 18 yaşında genç bir kız aranıyor

Ankara Televizyonu çekimine yakında başlayacağı "Sarı Naciye" adlı TV filmi için bir oyuncu arıyor. Filmin yönetmenliğini yapacak olan **Tuncay Öztürk**, bütün kadrosu tamam olan filmde "Sarı Naciye"yi oynayacak sarı saçlı, renkli gözlü, 18 yaşlarında bir genç kız bulamadılar.

"Bütün tiyatro oyuncularını ve tanıdığımız amatör gençleri çağırdık. Yine de istediğimiz tipi bulamadık" diyen Tuncay Öztürk, TELE-MAGAZİN aracılığı ile gençlere şu çağrıda bulunuyor:

"Sarışın, 18-20 yaşlarında amatör genç bir kız arıyoruz. Aradığımız tipe uygun ve bizimle Ankara dışında da çalışmaya gelebilecek olanların hemen Ankara Televizyonu'na başvurmasını rica ederiz."

Mete Sezer, Selçuk Özer, Arzu Atalay ve Ülkü Ülker'in başlıca rolleri paylaşacakları "Sarı Naciye" Ilgaz Dağları ile Çukurova'nın değişik yörelerinde çekilecek.

TRT'DE ATAMALAR DEVAM EDİYOR

4 Genel Müdür Yardımcısı belli oldu. Kurum içinde bazı yetkililer yerlerini korurken, bazıları görev değişikliği yapacak

TRT'de 6 aydan beri devam eden reorganizasyon çalışmaları sonucu kadrolarda yapılacak değişiklikler ve atamalar kesinlik kazanmaya başladı.

Kurum içindeki bu yeni yerleşim ile bir kısım yetkililer yerlerini korurken, bir kısmı da görev değişikliği yapacak. Bu arada Genel Sekreterlik görevi için aranan kişi henüz bulunamadı.

TV Daire Başkanlığı

Bu arada yapılan görev değişikliğinden en çok Televizyon Daire Başkanlığı etkilendi. Daire Başkanı'nın değişmesi ile başlayan ve yeni oluşturulan kadro şu şekilde:

Başkanlığa vekâleten atanan **Erhan İmset**, bu göreve asaleten getiriliyor. Ankara TV Müdürü **Göker Müftüoğlu** görevinden alınıyor ve yeni şekli Bölge Müdürlüğü olan bu göreve Eğitim Yayınları eski şube müdürü **Parlar Yazan** getiriliyor. Reorganizasyon ile makamı iptâl edilen Program Müdürü **Sedat Örsel** de Ankara TV'si Müdür Yardımcılığı'na getiriliyor.

İstanbul TV Müdürü **Vural Tekeli** ile İzmir TV Müdürü **Alpaslan Öner** makamlarını korurlarken, İstanbul TV'si Program Müdürü **Uğur Dündar** Şef Prodüktör olarak idarecilikten ayrılıp yayıncılık yönü kuvvetli bir yere getiriliyor. Bu arada TV Daire Başkan Yardımcısı **Tarcan Günenç** ise görevinde kalıyor.

Haberler

Bu arada TRT'nin haber politikası da değişiyor. Radyo ve Televizyon haber müdürlükleri ayrılarak iki yerden de aynı haberlerin yayınlanması önleniyor.

TV Haber Müdürü **Altan Aşar** yerinde kalırken Radyo Haber Müdürlüğü'ne atanacak ad üzerindeki kararsızlık sürüyor.

TRT Haber Dairesi'ndeki değişiklikler ise bir hayli fazla. Haber Dairesi eski başkanı **Muammer Yaşar Bostancı** Genel Müdür Yardımcısı olurken, ondan boşalan koltuğa **Tayyar Şafak** oturacak. Eski adı "Merkez Haberler" olan müdürlük ise "Haber Müdürlüğü" olarak ad değiştirecek ve bu müdürlüğe de **Mehmet Bican** atanacak. Bu arada Yurt Haberleri Müdürlüğü de iptâl edilecek.

Özel Yayınlar Müdürlüğü

Televizyondaki değişikliklerden birisi de Özel Yayınlar Müdürlüğü'nün kurulması. Ankara TV'si Program Müdürü eski yardımcısı **Ayhan Önal** bu yeni ünitenin başına getirilirken, Ankara, İstanbul ve İzmir televizyonlarının çalışma alanları sınırlanacak.

Eğlence potansiyeli fazla olan İstanbul Televizyonu bu tür programlara ağırlık verecek. İzmir Televizyonu çocuk ve tarım programlarına ağırlık verirken, Ankara Televizyonu da eğitim ve kültür programlarını üstlenecek. Böylelikle bu üniteler uzmanlaşmaya yöneltilecek.

Radyo

Ankara Radyosu'nda şimdilik bir değişim söz konusu değil. Müdür **Gökçen Solok** makamını korurken, Program Müdürü **Haluk Kılçık** Denetim Müdürü olarak görevine devam edecek.

TRT'de görev yapan prodüktörlerin hemen hepsinin büyük illerde olması nedeni ile reorganizasyonla kurulan bölge radyolarına atamalar yapılacak.

Ankara Radyosu'ndan 164, televizyondan 180 prodüktör ile son üç yılda hiç program hazırlamayan 20 prodüktöre istek hakkı tanınacak. Bölge radyolarına ve televizyonlarına kendi istekleri ile atanmak isteyenlerin tayinleri hemen yapılacak. Ankara, İstanbul ve İzmir'deki kadrolar dolduktan sonra hiçbir yere istek yapmayan prodüktörlerin kura ile yeni çalışma yerleri belirlenecek.

Böylelikle uzun zamandan beri görev yapmayan prodüktörler bölge radyolarında çalıştırılacak.

Halk Protokol ve Basınla İlişkiler Müdürlüğü'nün adı değiştirilerek bu ilişkilerin hızlı ve daha sağlam yapılmasına çalışılacak. Bu bölüme de kimin atanacağı ise henüz kesinlik kazanmadı.

Dört Genel Müdür Yardımcısının ise **Ertan Karasu, Tekin Gürzumar, Doğan Erden** ve **Muammer Yaşar Bostancı** olduğu kesinleşti.

Atilla Sarıkayalı'nın ilk konuğu Abdullah Sungulu oldu.

«GECENİN İÇİNDEN» ŞAKA YAPIYOR!

Televizyondaki gizli kamera şakalarına karşılık şimdi de radyo "Gizli Mikrofon" şakalarına başladı. Ankara Radyosu'nda oluşturulan canlı yayınlar şubesinin uyguladığı bu yenilik "Gecenin İçinden" programında yer alıyor.

Programın yapımcılığını ve sunuculuğunu üstlenen **Dr. Atilla Sarıkayalı**, gizli mikrofon şakasını da kendisi yapıyor... Omuzuna taktığı çanta teypin mikrofonunu da gömleğinin içinde saklayan Sarıkayalı, bu röportajı için sokak sokak dolaşarak konuk arıyor.

İlk konuk

Programda ilk konuk Ankaralı işadamı **Abdullah Sungulu** oldu... Başkentin en işlek yeri olan Atatürk Bulvarı'nda yapılan gizli mikrofon şakasında Sarıkayalı, Sungulu'ya ödenmeyen borçtan söz ederek bir hayli heyecanlandırdı.

Bir yıldan beri ödenmeyen borcu için Abdullah Sungurlu bir yanlışlık olduğunu söylesediyse de Sarıkayalı, ısrarla borcunu istedi... Üç dakikaya yakın süren tartışma sonunda Abdullah Sungulu, "Televizyon mu?" diyerek bir şaka yapıldığını anladı...

Yenilik

TRT-I Ankara Radyosu'nda haftada üç kez yayınlanan "Gecenin İçinden" programında yapılan bu çalışma ile ilgili olarak yapımcı ve sunucu Atilla Sarıkayalı şöyle konuştu:

"Programımızda konuk sanatçılar oluyordu. Bunlar programa renk katıyordu... Ankara'daki sahne trafiğinin durması nedeni ile bu bölümü iki aydan beri yapamıyoruz... Bu nedenle de programda yenilik aramak zorunda kaldık... Mikrofon şakası bunlardan biri, diğer yenilikler televizyondaki yabancı dizi filmlere ses veren sanatçı arkadaşlar, eğlence yerlerinden yapılan canlı yayınlar ve Ankara dışından yapmayı düşündüğümüz yayınlar olacak."

Yeni türküler peşinde

31 Ağustos Pazar 22.15

5 türkü söyleyecek olan 20 yıllık radyo sanatçısı Metin Eryürek, Orta Anadolu yöresinden türküler derliyor

İstanbul Radyosu'nun 20 yıllık sanatçısı **Metin Eryürek** bu kez şeytanın bacağını kırarak solo programı ile ekrana geliyor. Saz arkadaşları ve spiker **Figen Rigo**'nun sunuculuğu yaptığı programda ünlü sanatçı değişik yörelere ait beş türkü söyledi.

Ünlü **"Aynalar"** şarkısının da bestecisi olan Metin Eryürek, Orta Anadolu yöresinden derlediği türkülerle tanınıyor. Süvari subayı iken kendi isteği ile ayrılarak radyoya giren ve 20 yılı aşkın süredir çalışmalarını radyoda sürdüren Metin Eryürek yeni derlemeleri olduğunu söylüyor:

Metin Eryürek kendisine eşlik eden saz arkadaşları ile.

"Radyo sanatçısı olarak geniş bir repertuara sahibiz. Çeşitli bölgeleri geziyor oradaki mahalli sanatçılarla kurduğumuz dostlukla yeni derlemeler kazanıyoruz. Bugün üzerinde çalıştığım üç yeni türkü var. Onların da radyo repertuarına göndererek Halk Müziği sevenlere armağan edeceğim...."

Metin Eryürek'in programında ekrana ilk kez çıkan İstanbul Radyosu spikerlerinden Figen Rigo 6 saz sanatçısının katıldığı programda sanatçıdan dinleyeceğimiz türküleri şöyle anons etti:

"Dağlar Dağımdır Benim", "Yaylasından İnmişler", "Karaçadır Düz Değil", "Yeşil Ördek Gibi" ve "Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum".

TRT ile Müzisyenler Sendikası toplu iş sözleşmesi imzaladı

Türkiye Müzisyenler Sendikası ile TRT Genel Müdürlüğü arasında imzalanan toplu iş sözleşmesi ile 4 radyoda 200'den fazla sanatçıya yeni haklar tanındı. Ankara, İstanbul, İzmir ve Erzurum radyolarındaki Türk Müziği, Türk Halk Müziği ve Hafif Müzik sanatçılarını kapsayan bu sözleşme ile, ücretlerde ilk yıl için 15 bin, ikinci yıl için 5 bin liralık artış sağlandı.

1 Mart 1980'den itibaren geçerli olacak sözleşme ile ayrıca 1750 liralık yakacak yardımı, 500 lira çalışmayan eş yardımı, 200 lira eğitim ve çocuk yardımı ve 5 bin lira izin harçlığı gibi sosyal haklar sağlandı.

Sözleşmeden sonra Doğan Kasaroğlu şunları söyledi: **"Bu sözleşmenin getirdiği sosyal haklar, sanatçıların karşılığı değildir. Zira sanatçılara paha biçilemez."**

Sözleşmeyi TRT adına **Doğan Kasaroğlu**, Türkiye Müzisyenler Sendikası adına da Başkan **Halil Aksoy** imzaladı.

TV'YE YABANCI DEĞİLLER

İşte iki yeni spiker Orhan ve Fügen Ertanhan. Fügen Ertanhan ekranların fazla yabancısı değil. 1978 yılı sonlarında Ankara TV'sinin hazırladığı "06 Soruyor" adlı yapımın son üç bölümünü sunmuştu. Genç çift, şimdi bir otelde kalıyorlar ve boş zamanlarının büyük bir bölümünde de Ankara sokaklarını dolaşarak, genç memur çiftinin oturacakları özelliklerde bir ev arıyorlar.

BU SPİKERLER İZMİR'DEN BULUNDU

Ekranda spiker sıkıntısı nedeniyle İzmir Radyosu spikerlerinden Fügen-Orhan Ertanhan çifti geçici görevle Ankara'ya atandılar

TANER DEDEOĞLU-
Ankara

Ekrandaki spiker sıkıntısına son çare İzmir'den bulundu. İzmir Radyosu'nda spikerlik yapan **Orhan** ve **Fügen Ertanhan** çifti geçici görevle Ankara'ya atandılar.

1976 yılında açılan spikerlik sınavını kazanarak TRT'ye giren ve spikerlik kursunda tanışan çift, spiker çıktıkları gün evlenmeye karar vermişler. 1978 yılının ikinci günü evlenmişler.

Görevleri ayrı kentlerde olan Fügen ve Orhan Ertanhan, aynı kente tayinlerinin çıkması için tam 8 ay beklemişler.

İzmir Radyosu

Evlendikten sonra genç Ertanhan ailesinin birlikte çalıştıkları ilk görev yeri İzmir Radyosu olmuş.

Bu arada 1979 yılında bir de oğulları dünyaya gelmiş.

Ozan bugün birbuçuk yaşında ve annesinden, babasından ayrı. Nedeni ise geçici görev. Küçük Ozan'ın anlayamadığı bir görev bu. Ozan'ı İstanbul'a anneannesinin yanına götüren bu görev ile babası TRT Haber Merkezi'ne annesi de Ankara Radyosu'na gitmiş.

Fügen Ertanhan'ın İzmir Radyosu'nda görev yaptığı sıralarda eşi Orhan da TRT Haber Merkezi'nin açtığı redaktör spiker kursuna katılmış. Dört ay süren bu kurs sonunda da "redaktör spiker" olmaya hak kazanmış.

İzmir'den Ankara'ya

İki yıl önce gerçekleşen bu olaydan sonra Orhan Ertanhan doğacak çocukları nedeniyle İzmir'den ayrılmak istemediği için Ankara'ya gelmemiş. Ancak şu andaki spiker sıkıntısı ve Orhan Ertanhan'ın da başvurusu ile geçici görevle Ankara'ya atamaları çıkmış Ertanhan ailesinin.

Fügen ve Orhan Ertanhan bir aydan beri Ankara'da geçici görev ile kalıyor. Stad Otel'e yerleşen Ertanhan'lar nöbetlerinden boş kalan zamanlarında da sokak sokak kiralık ev arıyorlar. Aradıkları özellikler ise yakınında bir yuva olan genç bir memur ailesine uygun bir ev olması.

Bu arada hemen ekleyelim Fügen Ertanhan, ekranın pek yabancısı değil. 1978 yılı sonlarında Ankara Televizyonu'nun hazırladığı **"06 Soruyor"** programının son üç bölümünde sunucu olarak ekrana gelmiş. Ayrıca 1979 yılında İzmir Televizyonu'nda yayınlanan **"Çocuk ve Çağı"** programında da sunuculuk yapmış.

30 Ağustos Cumartesi 21.35

KAHRAMANLIK TÜRKÜLERİ SÖYLEYECEKLER

30 Ağustos Zafer Bayramı nedeniyle hazırlanan "Özel Program"da, **Ahmet Yamacı** yönetimindeki İstanbul Radyosu Yurttan Sesler Korosundan şu türküleri dinleyeceğiz:

"Buna Er Meydanı Derler", "Yine de Şahlanıyor Kolbaşının Kır Atı", "Kozan Dağı", "Benden Selam Olsun Bolu Beyine", "Kırım'dan Gelirim", "Genç Osman Dediğin", "Mert Dayanır, Namert Kaçar", "Tan Yeri Atanda" ve davul-zurna ekibinden özel gösteri.

Programa ayrıca Yaşar Topçam: **"Uca Dağlar Başında"**, Şahin Gültekin: **"Bülbüller Ötüyor Seher Vaktinde"** ve Nihat Mercanlı: **"Yiğitler"** adlı türkülerıyle katılacaklar.

«Seçilmiş Öyküler» hazırlanıyor

Ünlü Türk hikâyecilerinden altısının birer eseri Ankara TV'si tarafından televizyona uygulanacak. Yönetmenliğini **Safa Önal**'ın yapacağı dizi, **"Seçilmiş Öyküler"** adını taşıyacak. Çekimlerine önümüzdeki hafta içinde başlanacak programda, her bölüm 45 dakika olarak ekrana gelecek. Dizideki ünlü hikâyecilerin öyküleri ise şöyle sıralanacak:

Memduh Şevket Esendal'ın **"İki Kadın"**, Fruzan'ın **"Parasız Yatılı"**, Reşat Nuri Güntekin'in **"Kuş Yemi"**, Sait Faik'in **"Baba Oğul"**, Tomris Uyar'ın **"Sarmaşık Gülleri"** ve Necati Cumalı'nın **"Makedonya 1900"** adlı öyküleri...

Yönetmen Safa Önal, "Seçilmiş Öyküler" adıyla ekrana gelecek program hakkında şunları söyledi:

"—Elimden geldiğince yeni ad ve yeni yüzlerle çalışmak istiyorum. Bu nedenle uzun süreden bu yana yoğun bir araştırma içinde bulunuyorum. Yeni yeteneklere şans tanımak, onları tanıtmak amacındayım. Halit Refiğ'in hayran olduğum "Aşk-ı Memnu" dizisi, bilindiği gibi bir Müjde Ar, bir Itır Esen'i sineme dünyasına kazandırmıştır. Ben de bu noktadan hareket ederek, yeni yetenekler bulmağa çalışacağım.

Safa Önal

Filmde öykülerini işleyeceğim Türk hikâyecilerine sonsuz sevgi ve saygım vardır. Bu nedenle, anlatmak istediklerini fanteziye kaçmadan anlatmaya çalışacağım."

Safa Önal, "Seçilmiş Öyküler" dışında İzmir TV'si adına çekilecek başka bir dizi için de hazırlıklar yapıyor. Sait Faik'in aynı adlı eserinden televizyona uyarlanacak 6 bölümlük dizi, "Kayıp Aranıyor" adını taşıyacak. Dizide büyük bir olasılıkla başrolü **Nurhan Damcıoğlu** oynayacak.

Çekimleri önümüzdeki hafta içinde başlayacak.

EMİNE SALİHOĞLU 3 AY CEZA ALDI

Hatırlanacağı gibi bayramın ikinci gecesinde **Emine Salihoğlu** teknik görevlilerin kendisini uyarmaması nedeniyle yayında olduğunu bilmeden stüdyodakilerle konuşmuş daha sonra da normal anonsunu yapmıştı.

Olayı ekranda izleyen TRT Genel Müdürü **Doğan Kasaroğlu** inceleme yapılmasını istedi.

Yapılan incelemelerden sonra **Emine Salihoğlu** ile o sırada stüdyoda bulunan iki teknik görevliye üç ay görevden uzaklaştırma cezası verildi.

13 Ağustos günü meydana gelen olayda, görevli spiker, Emine Salihoğlu, teknik sorumlu **Yaşar Özdursun**, resim seçici **Zühtü Demiröz**, Personel Yönetmeliği'nin 147 -149. maddelerinin E fıkrası gereğince görevden uzaklaştırıldılar.

Teknik elemanlardan Zühtü Demiröz ile Yaşar Özdursun'un görevlerinden alınmalarının nedenleri, yayın sırasında, yerlerinden ayrılıp yemeğe çıkmaları.

Doğan Kasaroğlu konu hakkında şunları söyledi:

"Takdir ve tecziye birlikte çalışırsa, birtakım yararlar sağlanabilir. Kurumda 1977 yılından beri Disiplin Kurulu toplanmamış. Biz bu işleri üç ayda bitirdik. Bir yayın suçunun cezası üç yılda verilirse cezanın caydırıcılık vasfı ortadan kalkar. Ben buna karşıyım."

«YORGUN SAVAŞÇI» DİZİSİ SAHİPSİZ KALDI

Yönetmenliğini Halid Refiğ'in yaptığı dizinin çekimlerinin ne zaman başlayacağı belli değil. Yapımın Memduh Ün'e devredilmesi Erdinç Sağlam'ın istifa etmesi nedeniyle ortada kaldı

YÜKSEL ŞENGÜL

TRT ile Sine - Sen arasındaki toplu iş sözleşmesinin bir türlü sonuca varamaması üzerine, çekimlerine başlanan "Yorgun Savaşçı" adlı dizi yarıda kaldı. Yönetmenliğini Halid Refiğ'in, yapımcılığını Ömer Selim'in yaptığı Kemal Tahir 'in aynı adlı eserinden İstanbul TV'si tarafından televizyona uyarlanan dizinin bugüne kadar 2.5 bölümü çekildi.

Bugün herkes, üç aydan bu yana çekimleri yapılmayan "Yorgun Savaşçı"nın ne olacağını merak ediyor. Geçtiğimiz hafta TELE-MAGAZİN'e gelen bir telefon, dizinin ne durumda olduğunu anlatıyordu.

"— Kimliğimi açıklamak istemiyorum... "Yorgun Savaşçı", film prodüktörü Memduh Ün'e devredilecektir. TRT, sendika ile arasındaki anlaşmazlığı çözümleyemediği için diziyi devretmek istiyor. Bu konuyu araştırırsanız gerçeği öğrenebilirsiniz..."

Memduh Ün

Telefondaki meçhul kişinin verdiği haberin doğruluk derecesini öğrenmek için Memduh Ün'ü telefonla aradık. Ün, şunları söyledi:

"— Size söylenenler doğrudur... TV Daire Başkanı Erdinç Sağlam tarafından gönderilen bir arkadaşla bu konuda bir görüşmemiz oldu. Bana gelen arkadaş, belli ki aracılık yapıyordu. Kendisine bazı şartlarım olduğunu söyledim. Şartlarım şunlardı:

Öncelikle bugüne kadar çekilmiş 2,5 bölümü izlemem gerekiyordu. Bu bölümleri gerekirse yeniden çekebileceğimi de söyledim. Bundan sonra çekilecek bölümler için bir başka yönetmenle de anlaşabileceğimi belirttim. Bir de diziyi tamamladıktan sonra bir yıl sinemalarda gösterebileceğimi, bundan sonra TRT'nin bana ne kadar ücret verebileceğini sordum...

Bana gelen arkadaş, "Yorgun Savaşçı"da rol alan bir oyuncudur. Ne var ki, tam bu sırada TV Daire Başkanı Erdinç Sağlam görevinden istifa ettiğini açıkladı. **Şimdilik bana gelen herhangi bir teklif yok."**

Doğan Kasaroğlu

Memduh Ün'ün bu açıklamalarından sonra, TELE-MAGAZİN'in Ankara bürosu devreye girerek, TRT Genel Müdürü **Doğan Kasaroğlu** ile görüşmek için harekete geçti. Bu sırada Genel Müdür, reorganizasyon konusunda düzenlediği basın toplantısında bulunuyordu. Arkadaşımız Taner Dedeoğlu bu toplantı sırasında, Doğan Kasaroğlu'na konuyu açtı. Kasaroğlu şunları söyledi:

"— Dizinin Memduh Ün'e devredileceği yolundaki haberler doğru değildir. "Yorgun Savaşçı" bugüne kadar iki nedenden ötürü tamamlanamadı. Birincisi Sine - Sen ile toplu iş sözleşmesi konusunun bir sonuca varamamasıdır. İkincisi ise, bizim hatamızdır. Şöyle ki: Dizinin üçüncü bölümünde konu gereği savaş sahnelerinin çekilmesi gerekiyordu. Bunun için de Türk Silahlı Kuvvetleri'nden yardım isteyecektik. Ancak yazışmalara geç başladığımız için Genelkurmay'dan olumlu bir cevap alamadık. Bu, geç kaldığımız için bizim suçumuzdur.

Ancak ne olursa olsun "Yorgun Savaşçı" mutlaka tamamlanacaktır. Dizinin yönetmenliğini de Halid Refiğ'den başka birisi yapmayacaktır."

Grev kararı

TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'nun bu açıklamasından sonra, bu kez Sine-Sen'i aradık ve film masasında çalışan sendika üyelerinin grev kararı alacağı yolundaki söylentileri soruşturduk. Sine-Sen Yürütme Kurulu üyesi Necmettin Çobanoğlu, bu konuda şunları söyledi:

—"Sendikamız tarafından grev kararı alınmıştır. İki-üç gün sonra bir toplantı düzenleyecek, daha sonra karar kamuoyuna açıklanacaktır. "Yorgun Savaşçı" için TRT şu anda hiçbir çalışma yapmamaktadır, proje rafa kaldırılmış durumdadır."

Aynı günlerde, durumun sadece "Yorgun Savaşçı" ile ilgili olmadığını, İstanbul Televizyonu'nca çekimi yapılan "Şerefiye", "Fesleğen Sokağı" gibi dizilerin çekimlerinin de yapılmadığını öğrendik.

Halid Refiğ kırgın

Son olarak "Yorgun Savaşçı"nın yönetmeni Halid Refiğ ile konuştuk. Refiğ, bu konuda şunları söyledi:

"— Üç aydan bu yana "Yorgun Savaşçı"nın çekimleri durdurulmuştur. Ankara'dan çekimlerin başlanacağı tarih hakkında açık - seçik bir şey söylenememektedir. İşler, kelimenin tam anlamıyla serilmiş bir durumdadır. Son üç ay içinde yapılan hazırlıklar hep bu düşüncede kalmıştır. Fiili bir hazırlık yapılmamıştır.

"Yorgun Savaşçı" konusunda kesin bir şey söylemek istemiyorum. Kesin konuşabilmem için TV ile yakın ilişkiler içinde olmam gerekirdi. Ancak bunun tam tersi oldu. İşe sendika karışıyor ve bazı kararlar alıyor... Sonra devreye Kurum giriyor ve o da bazı kararlar alıyor... Herkes aklına eseni yapıyor. Bir filmin kaderini yönetmen tayin eder. Bunu herkes unutmuşa benziyor. Dünyada görülmemiş bir olaydır bu!.. Film tamamlanacak deniliyor. Buna itirazım yoktur...

Film tamamlanır da ortaya çıkan film mi olur, yoksa başka bir şey mi? Bunu bilemem işte... Şu sıralarda TRT ile sendika arasında pek çok şeyler yapılıyor ve konuşuluyor. Kimse de yönetmenin fikrini alma gereği duymuyor. Ben de, merakla, hayretle ve ibretle olayları köşemden izliyorum..."

BİLİNMİYOR

"Yorgun Savaşçı"nın iki oyuncusu Can Gürzap ve Meral Orhonsay. İki oyuncu da çekimlerin ne zaman başlayacağını bilmiyor.

TRT'nin müzik politikası baştan aşağı değişiliriliyor

Doğan Kasaroğlu, Programlardan Sorumlu Müdür Yardımcısı Ertan Karasu ve TV Daire Başkan Vekili Erhan İmset'in TRT'nin bugüne dek izlediği müzik politikasında köklü değişiklikler yapmak konusunda tam bir görüş birliği içinde oldukları öğrenildi.

TRT'nin üst düzey yöneticileri, bugüne kadar uygulanan ve bazı müzik türlerini ve sanatçıları yasaklayan sistemin, Türk halkını yabancı radyo dinleyicisi yapma dışında hiçbir fayda sağlamadığını, TRT'nin yoz müzik deyip yayınlamadığı türlerin ülkede yıllardan beri en çok dinlenen müzik olmasının da önüne geçilemediğini saptadılar.

Genel Müdür Yardımcısı Ertan Karasu, **"Yasak kararlarının hiçbir işe yaramadığı, tersine yasağa karşı arzunun arttığı açıkça ortaya çıkmıştır"** dedi. Genel Müdür Kasaroğlu, **"Türk vatandaşına, Türk radyosunu dinleme alışkanlığını yeniden kazandırmak, bir ulusal görevdir. Bu yüzden gerekçesi çok tartışmalı yasak kararlarını yeniden ele alacağız"** dedi.

TV Daire Başkanı Erhan İmset, "Halkın en sevdiği ve istediği sanatçıları sudan bahanelerle ekrandan uzaklaştırmak, en çok istenen ve dinlenen parçaları garip bir denetim anlayışı ile yasaklamak, halkı TV'den soğutmaktan başka bir şeye yaramaz" dedi.

TRT Kuruluş ve Görev Yönetmeliği reorganizasyona uğrarken, konan yeni maddeler, TRT yöneticilerine istenen ve beklenen reformları yapma şansını verecek.

TRT Genel Müdürü Kasaroğlu, Müzik Dairesi'nin yeniden düzenleneceğini ve bu dairenin Türk Müziği, Türk Halk Müziği, Hafif Müzik ve Klasik Müzik müdürlüklerinden oluşacağını açıkladı. Müzik Dairesi Başkanlığı, bu dört müdürlüğün ortak işlerini koordine dışında hiçbir yetkiye sahip olmayacak. Her müzik dalı kendi müdürlüğü içinde kendi uzmanları tarafından yönetilecek. Böylece bugüne kadar olduğu gibi, bir Halk Müzikçisi'nin, ya da Sanat Müziği uzmanının Türk Müziği dallarını yönetmesinin önüne geçilecek. Bu amaçla Müzik Dairesi Başkanlığı'na da, bir müzik adamından çok, bir idare adamı atanacak. Müzik adamları, kendi uzmanlık dalları ile ilgili müdürlüklerde görev alacaklar.

Yeni müzik politikası ile, bugüne dek "Yoz" denerek yasaklanmış Arabesk Müziğin belirli ölçüler ve süreler içinde mikrofon ve ekranlara gelmesi sağlanacak. **Orhan Gencebay, Ferdi Tayfur, Neşe Karaböcek** ve ötekilere bir **Emel Sayın**, bir **Zeki Müren** gibi ekrana gelme fırsatı verilecek.

Hafif Müzik ise gelişmeyi sağlayabilmek için, sanatçılara büyük hoşgörü tanınacak

Hafif Müzikte ise, gelişmeyi sağlayabilmek için, sanatçılara büyük hoşgörü tanınacak. Bu konudaki madde Yönetim Kurulu'nun onayından geçti. Yeni yeni gelişmekte olan Türk Hafif Müziği'ne doğal olarak temel teşkil edecek. Türk ve Halk Müziğinden yapılmış uyarlamalar artık yasaklanmayacak. Erhan İmset, **"Bir Mozart, bir Bach Hafif Müzik olarak uyarlanıyor da, bir Türk şarkısı niçin uyarlanmıyor... Bugünün genci Pop Müzik seviyor ve dinliyor. Bu müziğin aracılığı ile bugünün gencine Dede Efendi'yi ve Itri'yi ulaştırmak niçin yasaklanmalı"** dedi.

Tüm müzik dallarında denetim kıstasları yeniden ele alınıp, o müzik dalının gelişmesine ve yayılmasına yardımcı olacak, halkın isteklerine karşılık verecek değişiklikler yapılacak. Bu değişikliklerle, bugün TRT'de bantları bile silinmiş bazı Halk Müziği sanatçılarının da yeniden yayına alınmaları sağlanacak.

Genel Müdür Yardımcısı Ertan Karasu, "Yasak kararları yarar sağlamaz, tam tersine yasağa karşı arzu artar" diyor.

FUAR AÇILDI, İZM

Yazı ve fotoğraflar: BEKTAŞ TÜRK-İzmir

Bir 20 Ağustos daha geldi ve bir İzmir Fuarı daha başladı. Her yıl 20 Ağustos-20 Eylül tarihleri arasında Ege'nin kalbinin attığı Uluslararası İzmir Fuarı'nın 49.'su, Lozan Kapısı'nda düzenlenen törende, Turizm ve Tanıtma Bakanı Barlas Küntay'ın yaptığı konuşmayla açıldı. Daha sonra, İzmir Belediye Başkanı İhsan Alyanak'ın bir konuşma yaparak 50. Uluslararası İzmir Fuarı'nın adının, Atatürk Fuarı olarak değiştirileceğini bildirdi. Sonra, Fuar Egelilerin hizmetine girdi. Bu yılki İzmir Fuarı'nı TELE—MAGAZİN, İzmir dışında oturanlar ve fuarı göremeyenler için izlemeye devam ediyor. Fuarın daha çok eğlence hayatı bizim konumuz. Sanatçılar İzmir'de ne yapıyor, sahnede neler söylüyor, başlarından ne gibi ilginç olaylar geçiyor!..İşte TELE-MAGAZİN'in konusu. 5 gün önce açılan İzmir Fuarı'ndan objektifimize yansıyan görüntüleri, bu sayfada sizlere sunuyoruz.

KULAKLARA VE GÖZLERE SESLENİYOR

Sinemadan, sahneye eski transferlerden Müjde Ar, bu yıl Egelilerin karşısına yeni giysileri ve yeni repertuarı ile çıktı. İkinci kez İzmir'de sahneye çıkan, programı sırasında iki giysi değiştiren Müjde Ar, özellikle giysileriyle ve "Efelerin Efesi" adlı şarkısıyla bol bol alkış aldı. Bu arada bacaklarının bütün güzelliğini ortaya koyan, yırtmaçlı giysilerini de bol bol giydi.

KURA İLE GİYİLEN TUVALET

Aynı sahneyi paylaşan sanatçılar arasında İzmir'de çok çabuk dostluk kurulur. İşte bunlardan biri daha!... Halk Müziği sanatçısı Bedia Akartürk ile Sezen Aksu programlarının daha ilk gecesinde kuliste karşılaştılar. Akartürk, o gece giyeceği ve İtalya'da yaptırdığını söylediği pullu giysisini, hem de aynı renkte Sezen Aksu'nun üzerinde görünce pek şaşırdı . Dakikalarca düşündüler. Aynı giysi ile İzmirlilerin karşısına çıkmaları doğru olmazdı. Sonunda çıkar yolu kura çekmekte buldular. Kurayı kazanan o gece giysiyi giyecek, sonraki gece, öteki giyecekti. Ve kura çekildi. Kazanan Sezen Aksu oldu. İlk gece o giysisiyle sahneye çıktı, ikinci gece de Bedia Akartürk giydi.

CÜNEYT ARKIN NE YAPIYOR

Bu yıl İzmirlilerin merakla bekledikleri sanatçıların başında Cüneyt Arkın, ilk gecesinde kuliste bir hayli heyecanlıydı. N ki, sahneye çıkıp, ilk dakikaları atlattıktan sonra heyecanını ve kamera karşısındaymış gibi rahat hareket etmeye ba Sahneye çıktığında fonda Sammy Davis Jr.'ün sesinden "Ba çalıyor. Şarkının ortasında Cüneyt Arkın, "Tanrı bize böyl vermemiş ki, biz de çıkıp şarkı söyleyelim" diyor ve arkas karate gösterisi yapıyor. Bir manken kızla yaptığı dans salonu dolduran Egeliler tarafından ilgiyle izleniyor.

40 yıllık dost gibiler

İzmir Fuarı'nın bu yılki "ilk"lerinden biri de, repertuarının çoğunluğunu sevgilisi Ferdi Tayfur'un eserlerinden oluşturan Necla Nazır'dı. O da, öteki "ilk"ler gibi kuliste heyecanla sırasının gelmesini bekliyordu. Bir ara, Emel Sayın'ın yanına gitti. Assolist ile birlikte gazetecilere poz verirken, çok heyecanlı olduğunu söylüyordu. Emel Sayın, buna karşılık "Birlikte ilk kez çalışıyoruz ama 40 yıllık dostmuşuz gibi onu seviyorum" dedi.

İZMİR'İ KARIŞTIRIYOR

Bülent Ersoy son olarak üç yıl önce İzmir Fuarı'nda sahneye çıkmıştı. İzmir'de önce Manolya, arkasından Ekici-Över'de sahneye çıkan genç sanatçı, bu yıl da Lunapark'ın assolistliğini yapıyor. Son olarak 3 Ekim 1980'de ameliyatla kadın olacağını açıklamasından sonra gene bütün dikkatleri üzerinde toplayan Bülent Ersoy, İzmir'i de birbirine kattı. Programı sırasında üç giysi değiştiren Bülent Ersoy, bunların elinden geldiğince dekolte olmasına dikkat ediyor ve bu giysileri erkek izleyiciler tarafından olduğu kadar, kadın izleyiciler tarafından da ilgiyle izleniyor...

Kolu sargılı kuğu

İşte bir "ilk" daha!.. Fuarın başlamasına bir gün kala özel otomobili ile İzmir'e hareket eden, ne var ki Balıkesir yolunda bir trafik kazası geçirerek hastaneye kaldırılan Savaş, ilk gece sahneye çıktı. İzmir'e nakledildikten sonra "Hızlı Bakım"a alınan sanatçı, ilk gece sahneye çıktığında giysisiyle bir kuğuyu andırıyordu. Kolu ise kazanın etkisiyle sargılıydı. Programının bir yerinde şöyle dedi: "Talihsiz bir kaza geçirdim. Fakat şu an sizlerle birlikte olduğum için çok mutluyum."

IEYT ARKIN NE YAPIYOR?

mirlilerin merakla bekledikleri sanatçıların başında gelen Arkın, ilk gecesinde kuliste bir hayli heyecanlıydı. Ne var ye çıkıp, ilk dakikaları atlattıktan sonra heyecanını yendi ra karşısındaymış gibi rahat hareket etmeye başladı. çıktığında fonda Sammy Davis Jr.'ün sesinden "Baretta" Şarkının ortasında Cüneyt Arkın, "Tanrı bize böyle ses ş ki, biz de çıkıp şarkı söyleyelim" diyor ve arkasından österisi yapıyor. Bir manken kızla yaptığı dansı da, olduran Egeliler tarafından ilgiyle izleniyor.

Tuvaletle başlıyor çıplak bitiriyor

Ülkemizde adını "Haydar Paşa'nın Gelini" olarak duyuran Christine Haydar, sözünü sakınmayan biri. Nitekim sesinin sahneye çıkmaya yeterli olmadığını, bu nedenle Fransa'da hazırlanan play-back'ler eşliğinde söyleyeceğini daha ilk gününden belirtti. Sahnede dans eden, sesi banttan duyulan genç kadın, görünümü ile de büyük ilgi topluyor. Nitekim programına "kapalı" denilebilecek bir giysi ile başlayıp, fotoğrafta gördüğünüz bu bir hayli seksi giysisi ile tamamlıyor. İzmirliler de zevkle onu izliyorlar.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

SALI 21.40

TV'de Sinema ★★

"LÜTFEN PAPATYALARI YEMEYİN„

Yönetmen : Charles Walters
Orijinal adı : "Please Don't Eat The Daisies"
Senaryo : Isabel Lennard
Görüntü yönetmeni: Robert Bronner

Oynayanlar: Doris Day, David Niven, Janis Paige, Spring Byington, Patsy Kelly

Bu hafta izleyeceğimiz filmlerin ilki **"Lütfen Papatyaları Yemeyin"**... 1960 yapımı olan filmin başrollerinde **David Niven** ile **Doris Day** oyunlar. Film, **Jean Kerr**'in aynı adlı romanından sinemaya uyarlandı.

Doris Day'in (içinde filmin adını taşıyan melodi de dahil) birçok şarkı söylediği "Lütfen Papatyaları Yemeyin" adlı filmin konusu şöyle: Lorry, bir tiyatro okulunda öğretmendir. Bir süre sonra bu okuldan ayrılır ve tiyatro eleştirmeni olur. Yazdığı yazılar kısa sürede dikkati çeker ve Lorry büyük bir ün yapar.

Mesleğindeki bu değişiklikler, aile yaşamını da etkiler. Karısı, kaynanasından kâhya kadına kadar herkes işe karışır. Lorry de evini ihmal etmeye, giderek çevresine daha sert ve kırıcı davranmaya başlar.

110 dakikalık film sıkılmadan izleniyor. Bazı bölümler müzikseverler, bazı bölümler de gülmeye susayan izleyiciler için "çok iyi" olarak nitelendirilebilir. Bu arada (belki, filmi duyulan ilgiyi artırabilir diye) şunu da ekleyelim: Anlatılan olay hayali değil. Tiyatro eleştirmeni, aslında **Jean Kerr**'in babası. Yazar romanında kendi ailesinin başından geçenleri anlatmış.

"Lütfen Papatyaları Yemeyin" adlı filmde, David Niven ile Janis Paige.

CUMA 23.00

TV Filmi ★★★

"YANLIŞLIKLAR GECESİ„

Yönetmen : Michael Elliott
Orijinal adı : "She Stoop to Conquer"

Oynayanlar: Tom Courtenay, Sir Ralph Richardson, Juliett Mills, Trevor Peacock, Elaine Taylor

John Fox

Ünlü İngiliz aktörü Tom Courtenay'ın "Yanlışlıklar Gecesi" adlı filmin başrolünde izleyeceğiz.

Cuma gecesi **"Yanlışlıklar Gecesi"** adlı oyun uyarlamasını izleyeceğiz. Konusunu, 1952/53 sezonunda Devlet Tiyatrosu'nda **"Yanlış, Yanlış Üstüne"** adlı John Goldsmith'in oyunundan alan filmin gösterimi 114 dakika sürüyor.

"Yanlışlıklar Gecesi" adlı filmin konusu şöyle: Mr. Hardcastle'ın, Kate adlı bir kızı vardır. Bunu, yakın dostu olan Sir Charles'ın oğlu Marlowe ile evlendirmek ister. İki baba, bu konuda anlaşırlar.

Başka bir kentte olan Marlowe olayı haber alınca, kendisi için seçilen eşi görmek için yola çıkar. Yanında, Hasting adlı arkadaşı da vardır. Yolda bir ara, dinlenmek için bir meyhaneye uğrarlar. Orada Mr. Hartcastle'ın adresini sorarlar.

Adres sorduklarından biri, Mr. Hardcastle'ın oğludur. Bu genç, bir plan hazırlar. Onlara evin çok uzakta olduğunu, bu geceyi bir handa geçirip yola ertesi gün devam etmelerini söyler, sonra hanın adresini verir. Aslında verdiği adres han değil, kendi evinin adresidir. Olaylar bundan sonra iyice karışır.

Cuma geceleri, bazı filmler için özel bir kuşak ayrılmasının ne kadar doğru olduğu her hafta bir kez daha anlaşılıyor. Normal kuşaklarda yayınlandığı zaman tepki çekebilecek birçok oyun uyarlaması ve film bu saatte, gerçek izleyicilerini buluyor. "Yanlışlıklar Gecesi" de bunlarda biri. Ağır tempolu ama iyi oynanmış, sağlam bir yapıt.

CUMARTESİ 18.45

Bayram Sineması ★★

"İZMİR ATEŞLER İÇİNDE„

Yönetmen : O. Nuri Ergün
Senaryo :Osman F. Seden
Görüntü yönetmeni: Kriton Iliadis

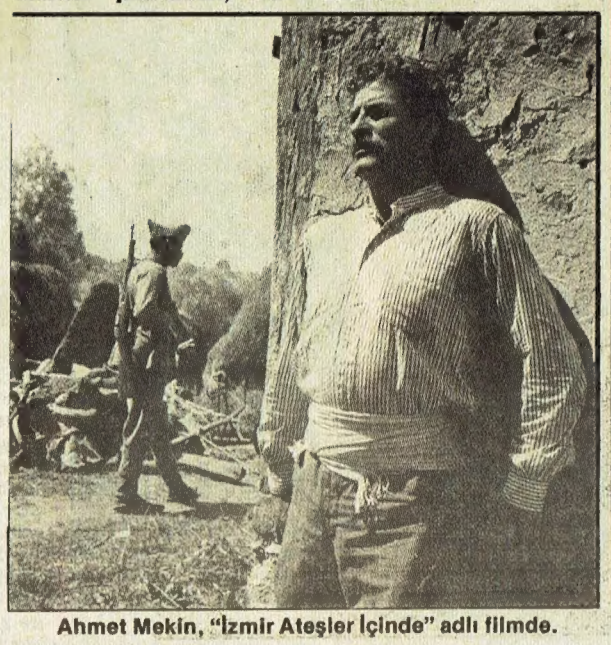
Oynayanlar: Ahmet Mekin, Mualla Kaynak, Kenan Pars, Hadi Hün, Hulusi Kentmen, Nubar Terziyan, Atıf Kaptan

İlk hazırlanan programa göre Zafer Bayramı'nda iki film yayınlanacaktı. Önce başrollerinden biri, "Kaçak"ın (David Janssen) oynadığı "Kamyon Sürücüleri"ni görecek, gece de "İzmir Ateşler İçinde" adlı filmi izleyecektik. Sonra bir değişiklik yapıldı ve TV filmi yayından kaldırıldı. "İzmir Ateşler İçinde" adlı film de onun yerine geldi. Yani bu filmi her cumartesi alışık olduğumuz gibi gece değil, 18.45'de izlemeye başlayacağız.

1958/59 sezonunda çevrilen, gösterime 1960'da giren filmin konusunu özetlemek bir hayli güç. Film çekim sırasında Kurtuluş Savaşı yıllarında İstanbul ve İzmir'de geçiyor ve o günlerdeki mücadeleden kesitler veriliyordu. İngiliz Kemal'in işgal sırasında İzmir'de düşman komutanlarını atlatıp İstanbul'a haber uçurması, bir aşk öyküsü, çeşitli serüvenler ve kahramanlık öyküleriyle film bir Kurtuluş Savaşı filmiydi.

Filmin çekimi bittikten sonra Londra ve Zürich anlaşmalarının imzalanması, bu filmin kaderini önemli ölçüde değiştirdi. Sansür önce filmi yasakladı, sonra filmin içinden çeşitli sözcüklerin çıkarılması, Yunanlıların düşman gibi gösterilmemesi, bazı çekimlerin tamamen atılması koşuluyla (ve bir sezon sonra) filme izin verildi.

Bu durumda bazı yeni çekimler de yapıldı ve film ortaya çıktı. Ancak bazı sözlerin değişmesi, bazı bölümlerin tamamen çıkarılması, sonradan yapılan bazı çekimlerin filme eklenmesi, bütünlüğü önemli ölçüde zedeledi.



Ahmet Mekin, "İzmir Ateşler İçinde" adlı filmde.

PAZAR 16.05

TV'de Sinema ★★★

"KÖYDEN İNDİM ŞEHİRE„

Yönetmen : Ertem Eğilmez
Senaryo : Sadık Şendil
Görüntü yönetmeni : Erdoğan Engin

Oynayanlar: Kemal Sunal, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Mine Mutlu, Meral Zeren, Halit Akçatepe, Tekin Akmansoy, Leman Çidamlı

Haftanın son filmi, **"Köyden İndim Şehire"**... 1974 yılında çevrilen bu kalabalık kadrolu filmi, TV'de ikinci kez izliyoruz.

"Salak Milyoner" (onu da daha önce TV'de izlemiştik) adlı bir filmde 4 kardeş define aramak için İstanbul'a geliyorlar, uzun uğraşlardan sonra elleri boş köye dönüyor ve tarlada defineyi buluyorlardı. "Köyden İndim Şehire" de, o filmin bittiği noktadan başlıyor. Hikmet (Z. Alasya), Hayret (M. Akpınar), Gayret (H. Akçatepe) ve Saffet (K. Sunal) adlı 4 kardeş tarlayı sürerken buldukları bir küp altını yükle-

PAZAR 10.25

Tatil Sineması

★★★

"EDOUARD VE CAROLINE„

Yönetmen: Jacques Becker
Senaryo: Jacques Becker ve Annette Wademant
Görüntü yönetmeni: Roger Le Febvre
Oynayanlar: Daniel Gelin, Anne Vernon, J. François, Elina Labourdette, Betty Stockfield

Daniel Gelin ile Betty Stockfield, "Edouard ve Caroline" adlı filmde.

Tatil Sineması'nda genellikle hafif, eğlenceli filmler yer alırdı. Bu hafta o tür bir film bekleyenler pek umduklarını bulamayacaklar. Buna karşılık sinemaseverler, sanırız "Edouard ve Caroline"i en azından izlemeye değer bulacaklar.

Filmin konusu şöyle: Caroline zengin, paraya ve gösterişe meraklı bir ailenin kızıdır. Edouard ise, fakir bir piyanist. Bu iki genç tanışır, birbirini sever ve evlenirler.

Caroline'in amcası, genç çifti evinde düzenlediği bir toplantıya çağırır. Bu davette Edouard da, konuklara piyano çalacaktır. Genç karı - koca için bu davetin, bir başka anlamı daha vardır. Eğer Edouard orada dikkati çekebilirse, piyanist olarak çok daha iyi işler bulabilecek, kendini tanıtacaktır.

Edouard ile Caroline, davete gitmek için hazırlık yaparken tartışırlar, sonra olaylar gelişir. Amcanın evindeki bölümde ise, işler iyice karışır.

1960'da ölen Jacques Becker'in en bilinen filmlerinden biri olan "Edouard ve Caroline" duygusal komedi kalıpları içinde gelişen hikayesinde zaman zaman, güldürünün sınırlarına kadar geliyor. Oyuncuların hemen hepsi, ortanın üstüde oyun veriy- -lar Müziğin başarısı da kayda değer.

Sonuç olarak, şu söylenebilir: Pazar günleri filmler genellikle çocuklar, gençler, anne ve babalar tarafından birlikte izleniyor. Çocuklar ne der bilinmez ama gençlerle ana babalar Edouard ve Caroline"i izliyebilirler.

«Edouard ve Caroline» adlı filmde izleyeceğiz

DANIEL GELİN MARIA SCHNEIDER'İN BABASI

59 yaşındaki aktörü TV izleyicileri «Sevimli Aile» adlı diziden de tanıyorlar. Bu dizinin başarısızlığı Daniel Gelin'e sinema ve TV kapılarını kapadı

Sinemaya geçtikten sonra da, zaman zaman piyeslerde rol alan sanatçı "İnsanlar ve Gerçekler" adlı oyunda.

Pazar günü "Edouard ve Caroline" adlı yeni evli genç bir piyanist rolünde izleyeceğimiz **Daniel Gelin**'in adı iki kez önplana çıktı. Bunlardan ilki filmleri ve sinemadaki başarısıyla oldu. Yıllar sonra bir iddia, Daniel Gelin adını yine önplana çıkardı.

1921'de Angers'da doğan Daniel Gelin Paris Konservatuvarında okudu. 3 yıl "Theatre des Maturius"da yer aldı, birçok piyeste oynadı. 1946'ya kadar filmlerde küçük roller aldı. O yıl üç filmin başrolünde oynadı. Bunlardan özellikle "Haziran Randevusu" adlı filmle büyük ün kazandı.

Daniel Gelin, birçok film çevirdi. 1955'deki "Napeleon"la ününü tazeledi. 1966'da "Paris Brûle-t-il?" adlı film, uyandırdığı büyük ilgi ile adını devam ettirdi. Sonraki filmler ise, pek başarılı olmadı ve bir zamanlar Fransız sinemasının yıldızlarından olan Gelin yavaş yavaş unutulmaya başladı.

Derken, "Paris'te Son Tango" adlı ünlü film çevrildi ve Maria Schneider, bu filmle büyük ün yaptı. Sonra bu ününü sürdürmek için çeşitli taktikler denedi. Nasıl bir zamanlar M.M. "Clark Gable benim babamdır" demişse, o da "Daniel Gelin benim babamdır" diye ortaya çıktı. Gelin önce bunu şiddetle reddetti. Bir süre sonra (herhalde kabul etmenin kendi açısından da avantajlı olduğunu düşünerek) "Belki, olabilir" dedi, sonra "Galiba haklı... O benim kızım" demeye başladı. Böylece yıllar sonra adı, tekrar önplana çıktı.

Ama yıllar ilerlemişti. Ne bu iddia ile adının tekrar ortaya çıkması, ne "Sevimli Aile" adlı TV dizisi, ona sinemada umduğu yeniden doğuşu sağlamadı ve Daniel Gelin "İyi yönetmenlerin elinde iyi sonuç veren" bir aktör olarak sinema tarihinde kaldı.

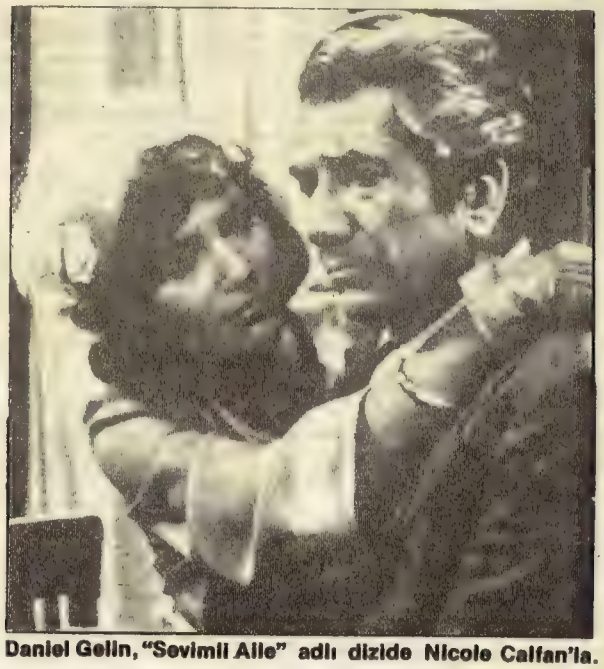
Daniel Gelin, ilk eşi Danièle Delormex ve kızıyla.

nip Ankara'ya geliyorlar.

Bu dört kardeş, aldatılmaktan korktukları için hemşehrileri olan kuyumcu Ali Rıza (T. Akmansoy) Bey'i arıyorlar. Aksilik buya, Ali Rıza da birkaç günlüğüne İstanbul'a gitmiş. 5 kuruş paraları olmayan, bir küp altının bir tekine bile aldatılmak korkusuyla el süremeyen 4 kardeş de, aç kalıyorlar. Açlığı bastırmak için kimi, "İki su, bir ekmek yerini tutar" diyor, kimi, iki kahkahanın bir kalem pirzolaya eşit olduğunu savunuyor, böylece günler geçiyor. Derken Ali Rıza Bey geliyor ve... Bundan sonrasını da ekranda izleyeceğiz.

Konusuyla ve kadrosuyla haftanın en ilgi çekici filmlerinden biri. Düşündürücü bölümleri de var.

"Köyden İndim Şehire" adlı filmde, Metin Akpınar, Halit Akçatepe, Kemal Sunal ve Zeki Alasya...



Daniel Gelin, "Sevimli Aile" adlı dizide Nicole Calfan'la.

İZLENİMLER

SEYİRCİNİN SÖZ HAKKI YOK

İki ay kadar önce TRT, pek alışık olmadığımız bir açıklama yapmış ve şöyle demişti:

"Beyaz Gölge" ve "Takip" adlı iki dizi var. Önce bunlardan birer bölüm yayınlayıp, izleyicilerin fikrini soracağız. Beğenilirse bu dizileri satın alacağız..."

Bugüne kadar yapılan şuydu: TRT'de daima bir-iki kişi seçer, bunlar da kendilerini milyonlarca TV izleyicisinin yerine koyup dizi ve film seçerlerdi. TRT-TV artık bu tutumunu değiştiriyor ve "pilot film" uygulamasına başlıyordu.

Daha doğrusu, öyle zannediyorduk ama aynı günlerde ortaya bir başka iddia atıldı. Buna göre yapılan açıklamalar gerçeği yansıtmıyordu. Çünkü TRT daha bu iki dizinin ilk bölümleri ekrana gelmeden, tamamının satın alınması için girişimlerde bulunmuştu.

Derken "Beyaz Gölge" ekrana geldi. Yayından önce kısa bir açıklama yapıldı. **"Bu diziyi izleyin. Sonra fikrinizi şu adrese bildirin"** dendi. Ramazan ve Olimpiyatlar yüzünden "Takip" hemen o günlerde değil, geçen hafta çarşamba gecesi ekrana geldi, ama hayret... TRT "Takip"ten önce ne küçük bir açıklama yaptı, ne de bir adres verdi.

TRT bir devlet kurumu. Gelirinin yarısı da, izleyicilerin yıllık ödentilerinden sağlanıyor. Buna karşılık izleyicinin bu TRT üstünde en küçük bir söz hakkı bile yok. TRT-TV'de düzeltilmesi gereken bin şey var ama, bu en başlarda gelenlerden biri. Bunun yolu da "pilot film" uygulamasından, ekrana gelecek dizi ve filmlerin hiç değilse bir bölümü için seyircinin fikrini sormaktan geçer.

Nasıl yapılacak?

Gerçi TRT daha önce birkaç konuda, izleyicilerin görüşünü sordu. Örneğin, **"Arkası Yarın" devam etsin mi, etmesin mi?"** dedi. Derken **"Paranın Kiri"** için bir bölüm hazırlandı, yayına girdi. **"İzleyin, beğenirseniz bunu dizi yapacağız"** dendi. Belki bir-iki örnek daha vardır ama o kadar işte.

Eğer TRT milyonlarca izleyiciyi dikkate alıyor, "onun adına karar vermek yerine kararı ona verdirmek istiyorsa" ilk yapacağı şey, bu konularla uğraşacak bir ünite kurması ve bunun başında uzun bir istatikçiyi getirmesidir. Kurumda fiilen böyle bir ünite olmadığı için "izleyici soruşturmaları" veya "pilot film uygulamaları"nda sonuç, genellikle eş-dosta sormaları ile elde edilmektedir.

Bu, elbette ciddi bir şey değildir. İşin kendi ciddi olmayınca varılan sonuçlar da, o sonuçların yarattığı uygulamalar da ciddiyetten uzak olmaktadır.

Seyircinin isteklerini, eğilimlerini, beğenilerini ölçecek bir üniteden söz ettiğimize, bunun başına da bir istatistik uzmanının getirilmesini önerdiğimize göre şimdi biraz istatistikten söz edelim. Gerçi istatistik bir ilimdir ama, örneğin Bernard Shaw da bu konuda şunları söyler:

"— Üç tür yalan bilirim. Yalan, kuyruklu yalan, istatistik..."

Shaw'a bu sözü söyleten, bir müsbet ilim olan istatistikte yanılma payının hayli yüksek oluşudur. Bu yüzden her istatistik formülü iki aşamalı olur. İlk formül, elde edilen bilgileri değerlendirir, sonra bir sonuca varır. O sırada bu sonucun da yanlış olduğu kabul edilir ve ikinci formülle, o yanlış en az hadde indirilir.

Kurulacak bir ünite ve başına getirilecek bir uzman, önce bir model seçecektir. Sonra değişik izleyici grupları saptayacak, bunlarla ilgili araştırma ve soruşturmalar yapacak, sonra sistemi işletmeye başlayacaktır. Bilimsel bir metodla yapılan bu istatistikler de seyircinin gerçek eğilimlerini, beğenilerini ortaya koyacaktır.

TRT bunu ne radyo için, ne TV için bir türlü yapmaz. Öyle olunca da, gelişmiş tüm TV'lerin "pilot film" uygulaması bizde en yakındaki bir-iki kişiye sorup, ona göre karar vermek şeklinde ortaya çıkar. Bu da bir tür uygulamadır ama en azından "ciddi" değildir.

«Çocuk Edebiyatı»

Son yıllarda, çocuk edebiyatına büyüklerin romantik yaklaşıp, yaklaşmadıkları tartışma konusu olmuştur. Bugün, eskiden **"Çocuk Klasiği"** diye ele alınan, yere göğe koyulamayan kitapların **"saçma"** olup, olmadıkları tartışılmaktadır.

Örneğin, bir **"Pinokyo"**, bir **"Alice Hârikalar Ülkesinde"**nin seyirciye (hele 7-8 yaşındakilere), ne verdiği elbette tartışılabilir. Birinde canlanan bir tahta bebek "babasının" sözünü dinlemez, kaçıp gider. Bir başkasında "Alice"de küçük bir kız uyur, çeşitli rüyalar görür.

Bunların eğitici ve öğretici yanı nedir? Son yıllarda yapılan tartışmalar bunların sanıldığı kadar "değerli" olmadığı sonucunu yaratmıştır.

Galiba bundan sadece TRT'nin haberi yok. "Çocuklar için" tartışılan, çoğu yeniden değerlendirilen klasiklere hâlâ yer veriyor. Tipik bir örnek olarak, **"Sinbad"**ı ele alalım. **"Sinbad"** 7 gün, konuklarına 7 ayrı geziyi anlatır. Bu gezilerin her biri hayaldir, her biri hayali yerlere yapılır (yani her şeyi bıraktık, coğrafya açısından bile öğretici bir yanı yoktur). Her seferinde bir kaza geçirir, her seferinde kurtulur. TRT bunu ekrana getirmiş, haftalarca göstermiştir, ama çocuklar bu diziden iyi, olumlu ne izlenim edinmişler, daha önemlisi ne öğrenmişlerdir?

Bu sorunun kısacık bir yanıtı vardır: **"Hiç..."**

"Sinbad" bir zaman israfı olarak gelip, geçmiştir. Diyeceksiniz ki, **"Gelmiş, geçmiş bir şey, şimdi niye onu örnek gösteriyorsunuz?.."** Hemen söyleyelim: Şu anda "Heidi" oynamaktadır —ki bu iyi bir seçimdir— ama TV'de bir tekrar furyası vardır. Bakarsınız yarın, bir gün aynı dizi yine ekrana gelir.

Tekrar ve insaf

Yukarıda **"TV'de bir tekrar furyası esiyor"** dedik ya, filmler de bundan nasibini alıyor. Birçok filmi, ikinci veya üçüncü olarak yayına alınıyor.

Hem tipik, hem de güncel bir örnek olduğu için bu hafta izleyeceğimiz **"Köyden İndim Şehire"** adlı filmi ele alalım. Bu film, ülkemizdeki tüm komedyenlerin yarısından oluşan kadrosu ve konusuyla elbette ilgi çekicidir. Nitekim TV'de ilk gösterildiğinde de büyük ilgi görmüştür. Ama insaf ediniz: Bu filmin TV'de gösterilişinden bu yana sadece 18 ay geçmiştir. Bir başka deyişle **"Köyden İndim Şehire"** sadece 1,5 yıl önce ekrana gelmiştir.

1,5 yıl, bir **"tekrar"** için uygun bir süre midir? Eğer söz konusu tek kanallı bir TV ise, bunun cevabı dünyanın her yerinde **"Hayır"**dır, bu bir... 1979 Şubatında ekrana gelen bir filmi 1,5 yıl sonra yeniden ekrana getirmek bir hatadır.

"Süt Kardeşler" ile **"Köyden İndim Şehire"** adlı filmlerde hemen hemen aynı kadro oynamaktadır. Birçok filmi **"Bu artistin geçen hafta filmi oynadı"** diye programdan kaldırmak, sonra (tek artisti değil, birçok artisti aynı olan) bir başkasını ekrana getirmek hatadır, bu iki...

"Köyden İndim Şehire", deyim yerindeyse ikinci filmdir. Yine televizyonda gösterilen **"Salak Milyoner"** adlı filmin devamıdır. Eğer iki hata gözönüne alınıp bu film oynatılacaksa, önce **"Salak Milyoner"**in oynatılması gerekir, bu da üç...

Bakalım, reorganizasyon TRT'de ne etkiler yapacak? En önemlisi bakalım reorganizasyondan sonra TRT milyonlarca izleyicinin beğeni ve eğilimlerini dikkate alacak mı, yoksa kararı yine birkaç kişi mi verecek? Daha doğrusu sonunda kararı elbette birkaç kişi verecek ya, daha önce kimlere danışacaklar? Çevrelerindeki birkaç kişiyle, eş-dosta mı, yoksa milyonlarca izleyiciye mi?

"Beyaz Gölge"
(Fikir soruldu ama sonucu açıklanmadı.)

teleKULİS

«DALGIN ÇOCUKTUR»

Ağustosun 19. gecesi, ekrana Nuri Sesigüzel'in solo programı gelecekti. Ankara'dan basına dağıtılan haftalık program akışında,19 Ağustos Salı gecesi saat 19.30'da Nuri Sesigüzel'in programı görünüyordu. "İstanbul Televizyonu'ndan Cumhur Atalay'ın hazırladığı solo program" diye de bir dip not bulunuyordu.

Bir rastlantı sonucu TELE-MAGAZİN, Kuruçeşme merkez binasında Cumhur Atalay ile karşılaştı. Muhabirimiz ile Atalay arasında bu konuşmalar geçti:

" Salı gecesi yayınlanacak Nuri Sesigüzel solo programını ne zaman çektiniz?.."

"- Nuri Sesigüzel solo programı mı? Yok canını bir yanlışlık vardır mutlaka. Ben, hayatım boyunca hiç Nuri Sesigüzel programı çekmedim ki..."

Gerçekten de 19 Ağustos Salıgecesi saat 19.30'da Nuri Sesigüzel değil, ekrana İzmir TV'sinden Mansur Sunkar'ın hazırladığı Ahmet Günday solo programı geldi. İşin gerçeği de şuydu: Önce Nuri Sesigüzel'in bir arşiv solo programını yayınlamak istemişler. Ne var ki film çok eski olduğu için görüntü kayıyormuş. Bunun üzerine de Nuri Sesigüzel yerine, Ahmet Günday yayına sokulmuş. Şimdi Ankaralı bir yapımcı şöyle konuşuyor:

"-Cumhur dalgın çocuktur... O bir zamanlar Ankara'da çalışıyordu, o zaman bu solo programı çekmiş olabilir..."

teleFAL

Bu hafta dünyaya gelecek olan bebekler, genellikle üstün yetenekli olacaklar ve bu yeteneklerini iyi kullanırlarsa, çok çabuk yükselebilecekler.

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bu haftaya biraz karamsar başlayacaksınız daha sonra işleriniz yola girecek. Gün: Salı. Sayı: 16. Renk: Kırmızı.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Çok iyi işler başarabileceğiniz halde, yeteneklerinizi boş yere harcıyorsunuz. Gün: Perşembe. Sayı: 3. Renk: Sarı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

His yönünden hayli karışık ama iş yönünden hayli kârlı çıkacağınız bir haftadasınız. Gün: Pazar. Sayı: 1. Renk: Mor.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Adımlarınızı dikkatli atın ve geri dönülmesi imkânsız kararlardan kaçının. Gün: Pazartesi. Sayı: 7. Renk: Kehribar.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Büyük güçlüklerle pek karşılaşmadığınız için hafta sonunda biraz zorlanacaksınız. Gün: Cuma. Sayı: 18. Renk: Beyaz.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Kendinizle mücadeleniz sürüyor. İyi taraftarlarınızın ağır basması gerekiyor Gün: Çarşamba. Sayı: 4. Renk: Oranj.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Biraz açılmanız iyi oldu. Kendinize iyi dostlar bulacaksınız. Haber geliyor. Gün: Cumartesi. Sayı: 9. Renk: Turkuvaz.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Biraz daha yumuşak başlı olun. Sonunda kârlı çıkacak kişi siz olacaksınız. Gün: Pazartesi. Sayı: 6. Renk: Krem.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

İyi bir tatil yapmışken neden yeniden özlem çekiyorsunuz? Elinizdekilerle yetinin. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Sarı.

TERAZİ (22 Eylül -23 Ekim)

His yönünden şanslı bir dönemdesiniz. İki kişi arasında seçim yapabilirsiniz. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Kırmızı.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Çok zor bir döneme giriyorsunuz. İş yönünden çok hareketli olmanız gerekecek. Gün: Çarşamba. Sayı: 5. Renk: Siyah.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Havailiği bırakın bir kenara artık. Yapacağınız kadar yaptınız, dikkatli olun. Gün: Pazartesi. Sayı: 3, Renk: Krem.

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

«EĞLENCE PROGRAMLARI İSTİYORUZ»

İşte bir haftayı daha geride bıraktık ve TELE-MAGAZİN'in düzenlediği anketlerden biri daha sonuçlandı.

Hatırlanacağı gibi 30 numaralı anketimizde iki soru sormuştuk siz okurlarımıza. Bunlardan birincisi **"Televizyonda hangi tür müziğin ağırlıkta olmasını istiyorsunuz?"** ikincisi ise **"Sizce televizyonda hangi tür programlara ağırlık verilsin?"**di.

Daha önce "Seyirci Gözüyle" köşemize gelen mektupların çoğunda eğlence programlarını istediklerini belirtiyordu okurlarımız. Bu kez de sonuç değişmedi ve eğlence programları en çok oyu topladı.

Dileriz TRT yöneticileri kendilerine ışık tutmak amacıyla düzenlediğimiz bu anketten yararlanır ve izleyicilerin istedikleri programları üretmeye başlarlar.

Şimdi de kesin ve yüzdeli sonuçlara gelelim.

1— **Televizyonda hangi tür programlara ağırlık verilmesini istiyorsunuz?**

★ **Eğlence programlarına:** Yüzde 53.6

★ **Şov programlarına:** Yüzde 17.9

★ **Solo programlara:** Yüzde 14.8

★ **Toplu programlara:** Yüzde 9.7

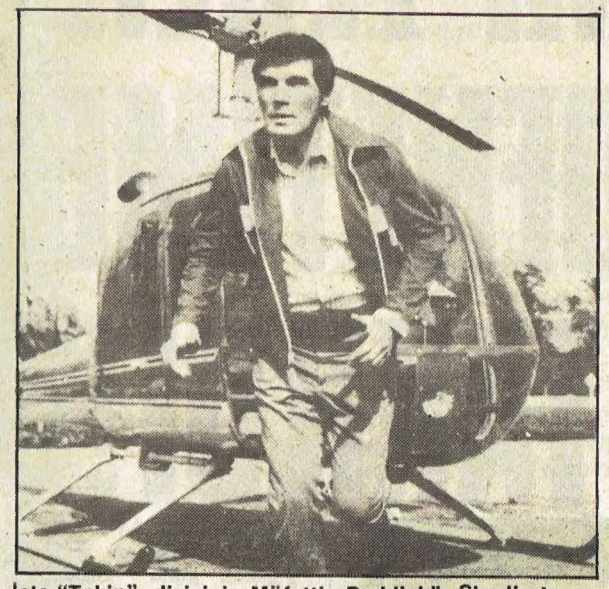
2— **Televizyonda hangi tür müziği izlemek istiyorsunuz?**

★ **Türk Müziği:** Yüzde 52.6

★ **Türk Hafif Müziği:** Yüzde 44.8

★ **Klasik Batı Müziği:** Yüzde 2.6

Söz Sırası Sizin



İşte "Takip" dizisinin Müfettiş Reddick'i. Şimdi siz okurlarımızdan dizi hakkındaki düşüncelerinizi soruyoruz.

«Takip»i nasıl buldunuz?

Geçtiğimiz çarşamba gecesi ekranlara "Takip" adlı bir dizinin ilk bölümü geldi. Orijinal adı "Chase" olan dizinin ilk bölümünde her zaman karşımıza çıkacak olan bir yıldırım ekibin çözülmesi olanaksızmış gibi görünen bir hırsızlık olayını çözümlemesini izledik.

Şimdi dizi hakkında çok kısa bir genel hatırlatma yapalım ve gerçek konumuza gelelim. Bilindiği gibi "Takip"de başkanları Müfettiş Reddick olan 5 kişilik bir ekip var. Bu ekip gerçekte polis örgütüne bağlı olmakla birlikte, yöntemleri çok değişik. Kesinlikle polis giysileri içinde dolaşmıyorlar, istedikleri her kılığa girebiliyorlar. Onları önümüzdeki bölümlerde, çok değişik kişilermiş gibi göreceğiz. Günlük, normal polis olayları da verilmiyor bu ekibe. Normal polislerin çözümleyemediği olaylarla uğraşıyorlar ancak.

Hatırlatmadan sonra dönelim konumuza. Bu diziler satın alınmadan önce ilk bölümlerinin "Pilot" olarak ekrana geleceği ve izleyicinin dizi hakkındaki düşünceleri sorulup "olumlu" yanıt alınırsa satın alma yoluna gidileceği söyleniyordu. Bunun yapılacağına kesinlikle inanmıyoruz. Anketi düzenlemekteki amacımız, "Takip"in beğenilip, beğenilmediğini araştırmak.

Bunu neden yapıyoruz? Yanıtlayalım. Bilindiği gibi TRT'nin garip bir tutumu var. Programlar hakkında belli bir araştırma yapılmadan yayın içinde herhangi bir saate yerleştiriliyor ve program çok beğenilse, yerleştirilmiş olan saat "ölü" bir saat olmuş olsa bile, uygulama sürüp gidiyor ve çok kişinin izlediği bu program, o "ölü" saat içinde harcanıp gidiyor. İşte amacımız bu. Biz **TELE - MAGAZİN** olarak, TRT'nin yapması gereken bir işi, yalnızca onlara ışık tutmak ve siz televizyon izleyicilerine yararlı olmak amacıyla yapıyoruz.

Bu yüzden de bu ankete kesinlikle katılmanızı rica ediyoruz. Gelecek olan kuponlar değerlendirildikten sonra açıklama yapılacak. Dileriz TRT yöneticileri hiç değilse **TELE - MAGAZİN**'in düzenlediği bu anketin sonuçlarına ilgi gösterir ve **"Takip"**i topladığı ilgiye göre bir saatte yayınlar.

Şimdi soruyoruz sizlere, **"Takip"**i beğendiniz mi?' diyor, yanıtlarınızı bekliyoruz.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Çizgi filmlerin sayısının artırılmasını istiyoruz»

Ben yaşı küçük bir televizyon izleyicisiyim. Okul zamanlarında derslerimin dışında kalan zamanlarımı genellikle televizyon karşısında geçiririm. TRT yöneticileri bizim gibi yaşı küçük izleyicileri düşünmüyorlar. Bizler genellikle çizgi filmleri seviyoruz. Hatta bu filmleri bizler kadar büyüklerimiz de zevkle izliyorlar ama, bu tür filmler yeterli şekilde gösterilmiyor.

Eğer yöneticiler benim bu ricamı gözönünde bulundurur ve film sayısını artırırlarsa çok sayıda izleyici sevinecektir.

DİLER ÖZBEK
İzmir

«Garip sorunlarla uğraşıyoruz»

Bir bayramı geride bıraktık ve iyi, kötü birkaç müzik programı izleyebildik. Şimdi düşünüyorum da "Müzik programlarının yayınlanması için ille de bayram olması mı gerekir?" diyorum.

Öylesine garip şeylerle uğraşılıyor ki program yapılırken, şaşırıyor insan. Her ülke televizyonları harika programlar üretirken, bizimkiler hâlâ sanatçının beli açıkmış, yurtmaçı varmış gibi sorunlarla uğraşıyorlar. Madem böylesine katı görüşlüyüz o halde neden yabancı programlardaki yurtmaçlara, açıklıklara dikkat edilmiyor.

Bir de yapılan programların son anda makaslanması, kuşa döndürülmesi sorunu var. Bir bakıyoruz ki, tepeden inme bir emirle her şey berbat oluvermiş. Ekran başında olan bizlerin ekran başında eğlenme ümidi de böylece sönüp gidiyor ve ekran karşısında içimiz kararıyor.

SÜLEYMAN BAHAR
Antakya

Bu kuponu gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 32**

"Takip" dizisini nasıl buluyorsunuz ?

☐ Beğendim

☐ Çok beğendim

☐ Beğenmedim

☐ Çok kötü

Adı, Soyadı:.....
Cinsiyeti:.....
Adresi:.....
.....

GÜNERİ TECER DENETİME TAKILDI!

Gönül Akkor çekime gelmeyince son anda aranıp bulunan ve programı çekilen sanatçının iki şarkısı «Solist yetersiz» gerekçesi ile programdan çıkartıldı

7 ŞARKI **Güneri Tecer'in programı için 9 şarkının çekimi yapılmıştı. İki şarkı denetimde takılınca, sanatçı, iki bölümden oluşan yapımda, 7 şarkı söyleyecek müzikseverlere.**

Geçtiğimiz ay "Ayın solisti" programı için çekim günü Stüdyoya gelmeyen **Gönül Akkor** yerine Televizyoncular **Güneri Tecer'i** programa almışlardı. Apar topar Ankara Radyosu'nda ses kaydına giren Güneri Tecer iki bölümden oluşan 9 şarkılık bir program yaptı...

Aynı günün akşamı Orkut Stüdyo'da görüntü kaydı yapılan program bu arada denetlendi ve sanatçının, **"Kapıldım Gidiyorum Bahtımın Rüzgarına"** ve **"Hayal Deryasına Ben Bazı Bazı"** adlı iki şarkısı **"Solist Yetersiz"** gerekçesi ile programdan çıkartıldı... Güneri Tecer denetimden geçen şu şarkıları ile ekranda olacak.

"Niçin A Sevdiğim", "Sen Hep Beni Mazideki", "Böyle Kaç Yıl Geçecek", "Zeytin Gözlüm Sana Meylim Nedendir?", "Gönlüm Özledikçe Görürdüm Hele", "Hatırasın Bana" "Duydum ki Unutmuşsun"...

ÇOK ŞAŞIRMIŞLARDI **Çekim günü stüdyoda bulunan bütün saz elemanları, Gönül Akkor'un gelmesini bekliyorlardı. Akkor yerine Güneri Tecer karşılarına çıkınca, programda yer alacak olan saz elemanları çok şaşırmıştı .**

TRT, BİR GELİN VERDİ

Atilla Çelik ile Nigâr Gözler, nikâh törenleri sırasında..

TRT'nin yurt dışı yayınları spikerlerinden **Nigâr Gözler,** geçtiğimiz hafta içinde Yüksek Kimya Mühendisi **Attila Çelik** ile evlendi.

Nigâr Gözler ile Attila Çevik'in nikâh törenlerinde tanıklıklarını **Sıddık Aksoy** ile **Sabahattin Daver** yaptılar.

İkisi de ODTÜ (Orta Doğu Teknik Üniversitesi) mezunu olan gelin ve damat aynı dönemlerde öğrenci oldukları halde, tanışmıyorlardı.

Genç çiftin bu mutlu gününde TRT'nin Dış Yayınlar Daire Başkanı **Cafer Demiral, Canan Oğuz, Mehmet Akarca, Figen Ertanhan** da katıldı.

Nikâhın en ilginç yanlarından biri de bekâr olan Mehmet Akarca'nın gelinden tel alırken, arkadaşlarının kendisine **"Darısı başına"** diye takılmalarıydı.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — Küçük Ben'in futbola düşkünlüğünü konu alan dizi - Ramazan'da ekrana gelen Ankara TV'si yapım. 2 — Akdora soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Kabul etmeyerek geri çevirme. 3 — Hün soyadlı tiyatro sanatçımız. 4 — Çiyiltepe soyadlı, halen hayatta olmayan tiyatro sanatçımız - Behlül ön adlı, daha çok kısa metrajlı filmleriyle tanınan rejisörümüz. 5 — Sözen soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 6 — Maria Rita ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Haftanın yedi bölümünden her birine verilen ad. 7 — TERSİ, Ayırma, kaldırma - Ruhan ön adlı Türk Müziği sanatçımız - TERSİ, Nevin ön adlı, opera sanatçımız. 8 — Bir müzik âleti - Sert ve iyi cilâlanan kerestesi çok makbûl olan büyük bir orman ağacı - Bir Hafif Müzik sanatçımız. 9 — Sevda ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Nükhet ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 10 — Eğilmez soyadlı sinema rejisörümüz - Dumandan bulaşan kara leke. 11 — Gürdal ön adlı tiyatro sanatçımız - Kuzu sesi. 12 — Küçük suyolu - Bir Hafif Müzik sanatçımız. 13 — Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Kimyada sodyumun simgesi. 14 — Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen Halk Müziği sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Sevilen dizi "Tatlı Çarşamba"nın sevilen tipi Suna Abla'yı canlandıran tiyatro ve sinema sanatçımız - Pişirilerek hazırlanmış yemek. 2 — İplik, sicim, tel gibi ince şeylerden kafes biçiminde yapılmış örgü - Sazdan örülmüş balık kapanı. 3 — TERSİ, Öğütülmüş tahıl - Meşhur soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 4 — Gidiş-geliş, seyrüsefer - Su (Eski dilden). 5 — Meptap ön adlı sahne sanatçımız. 6 — Etrafı su ile çevrili kara parçası - Necdet Tokatlıoğlu'nun sevilen bir bestesi. 7 — Arabesk türün ülkemizde sevilmesinde sesi ve yapıtlarıyla katkısı olan sanatçımız. 8 — Müzikte bir nota - Memduh ön adlı sinema rejisörümüz - Bir yüzey ölçüsü birimi - Bir cetvel adı. 9 — Boru sesi - Fosforoğlu soyadlı tiyatro ve sahne sanatçımız - El sıkışmak. 10 — Meral ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - TERSİ, Serpil ön adlı sinema sanatçımız. 11 — TERSİ, Rüzgârların yığdığı kum tepesi, eksibe. 12 — Tavır, davranış, Fosforoğlu soyadlı sinema ve tiyatro sanatçımız. 13 — Alkır soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Çarşıda satılan şeyler için resmi kurumlarca gösterilen fiyat. 14 — Üzüm veren bitki. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen Halk Müziği sanatçımız - Turan ön adlı Halk Müziği sanatçımız.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Tarihte Bu Hafta. 2- Adile, Nur. 3- Şikayet. 4- apanA. 5- Ela, Meral. 6- vatkO, İz. 7- Ala, Işıl, Sol. 8- İtiraz, Mesiha. 9- İma, Ak, Zorba. 10- Uraz, Ra. 11- Ray, kayaD. 12-Un, Ar. 13- Nalkesen. 14- Işık. 15-Selçuk Ural, Rona.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Taş Devri, Dallas. 2-Adi, La, Ti. 3- Rikkat, İm. 4- ilA, Kara. 5- Heyamola 6- Epe, Aza. 7- Entari, Kuruntu. 8- Bu, Nazım, Rana. 9- Urgal, Şenay. 10- Is, Akıl. 11- Liz, Kreş. 12- Hora, Sır. 13- Şoray, Eko. 14- Ann. 15- Cheryl Ladd, Ca.

TELE ŞAMATA

TIP DOSYASI

YAZAN - ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK

İŞTE, ÜNLÜ CİNSİYET UZMANI PROF. CORC YİNE AMELİYATA HAZIRLANIYOR...

KENDİSİNİ İLK KEZ GÖRÜYORUM... DEDİKLERİ KADAR VAR MI?

DELİ MİSİN? ŞU RESME BAK...

BENİM RESMİM... PROFESÖRÜ TANIMADAN ÖNCEKİ HALİM...

KİMİN RESMİ BU?

BAK, İŞTE BUNLAR BUGÜN AMELİYAT OLACAK MÜŞTERİLER... BİR DE AMELİYATTAN SONRA GÖR ONLARI...

TESTERE

TİRBUŞON!

TORNAVİDA!

MATKAP!

AMELİYATTAN SONRA...

NASIL?.. İNSAN GÖZLERİNE İNANAMIYOR, DEĞİL Mİ?

HEMŞİRANIM, SIRADA KİMSE VAR MI?

İSTANBUL'DAN GELMİŞ BİR MÜŞTERİNİZ BEKLİYOR... ADI BÜLENT'MİŞ.

FISTIK GİBİ DE VÜCUDU VARMIŞ... NEDEN AMELİYAT OLMAK İSTEMİŞ, HAYRET...

AMELİYATTAN SONRA...

KAÇIN DOKTOR!.. SON HASTANIZ, AYNAYA BAKAR BAKMAZ ÇILDIRDI. ETRAFA SALDIRIYOR.

ULAN @*$© 'ININ DOKTORU!.. BENİ NE HALE SOKMUŞSUN!.. BEN ŞİMDİ SENİ PARÇALAMAZSAM!..

HİÇBİR ŞEY ANLAMIYORUM.. CİNSİYETİ DEĞİŞSİN İSTEDİ, DEĞİŞTİRDİK, ŞİMDİ NİYE BOZULUYOR?..

Ekranda soyunmak istiyor

İtalyan televizyonunda üne kavuşan seks yıldızı Carmen Russo, istediği gibi soyunamadığı için bundan böyle korsan TV'lerle çalışacağını açıkladı

İtalyan televizyonu RAI'nin televizyon filmleri ile şöhrete ulaştırdığı seks yıldızı Carmen Russo, "Artık RAI ile çalışacağım" deyince büyük tepkilere neden oldu. Kızıl saçlı sanatçı bu kararına gerekçe olarak İtalyan TV'sinin program ve filmlerinde istediği kadar soyunamadığını gösterdi. Carmen, "Ben bir seks yıldızıyım, güzel bir vücudum var. Bunun sayesinde de para kazanıyorum. Ancak korsan TV'ler istedikleri filmleri sansürsüz ekrana çıkartırken, RAI bizlere bu hakkı tanımıyor. Anlaşılan en iyisi korsanlarla çalışmak" diyor.

Carmen Russo, yıllarca dans okuluna gitmiş ve gece kulüplerinde şovlara da çıkmış. Ancak RAI yöneticilerine iyi dans ettiğini ve şovlara çıkmak istediğini söylediği zaman bu arzusuna da tepki göstermişler. Milanolu yıldızın sözlerine göre yöneticiler, "Sen TV filmlerinde oyna, yeter" demişler. Russo öteki taraftan tanıştığı bir rejisörün kendisine "O kadar seksisin ki, ekranda hareketsiz durman bile yeter" dediğini söylüyor.

İtalya'da çıplaklığı ve özellikle bacaklarının güzelliği ile üne kavuşan Russo 15 yaşında kendini sinemada bulmuş. "Neyi İşaret Ediyorum" adlı film ile ilk kez soyunduğunu ve bugüne kadar hiçbir filmde kapalı bir kadın rolü oynamadığını anlatan güzel yıldız, "Ünlü seks yıldızı Raquel Welch'i çok beğeniyorum ve onun izinden gidiyorum. Hiç kimseden yardım görmedim. Zirveye kendi başarım ile çıktım" diyor.

Erkekler hakkındaki görüşleri ise şöyle "Benim yakışıklı, çirkin, kısa boylu, uzun boylu, esmer, sarışın diye erkekleri ayırt etmem. Önemli olan her zaman aslı gibi kalabilmesidir. Bugün İtalyan erkeklerinin günü gününe uymuyor, düşünceleri ile hareketleri birbirlerine ters düşüyor."

İtalya'da özellikle bacaklarının güzelliği ile dikkatleri çeken Carmen Russo bugüne kadar çevirdiği her filmde sürekli soyunduğunu söylüyor.